Concerto
for
Niels Gade.

Niels W. Gade's Werke.

Orchesterwerke.

		Partitur. M	Pf	Stimmen. M	Pf
Op. 1.	**Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture	4	50	7	50
	Dasselbe. Für Militärmusik bearbeitet von Alb. Thomas	7	50	15	—
- 10.	**Symphonie** No. 2. Edur	15	—	18	—
- 14.	**Ouverture** No. 3. Cdur. (Partitur geschrieben) n.	14	—	9	—
- 15.	**Symphonie** No. 3. Amoll	15	—	18	—
- 25.	**Symphonie** No. 5. Dmoll	15	—	21	—
- 37.	**Hamlet.** Concert-Ouverture	5	—	10	—
- 45.	**Symphonie** No. 7. Fdur.	18	—	24	—
- 53.	**Novelletten.** Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente	4	—	5	50
- 55.	**Sommertag auf dem Lande.** Fünf Orchesterstücke	10	50	15	50
- 56.	**Concert** für Violine mit Orchesterbegleitung	13	50	14	—
- 61.	**Holbergiana.** Suite	14	50	20	—

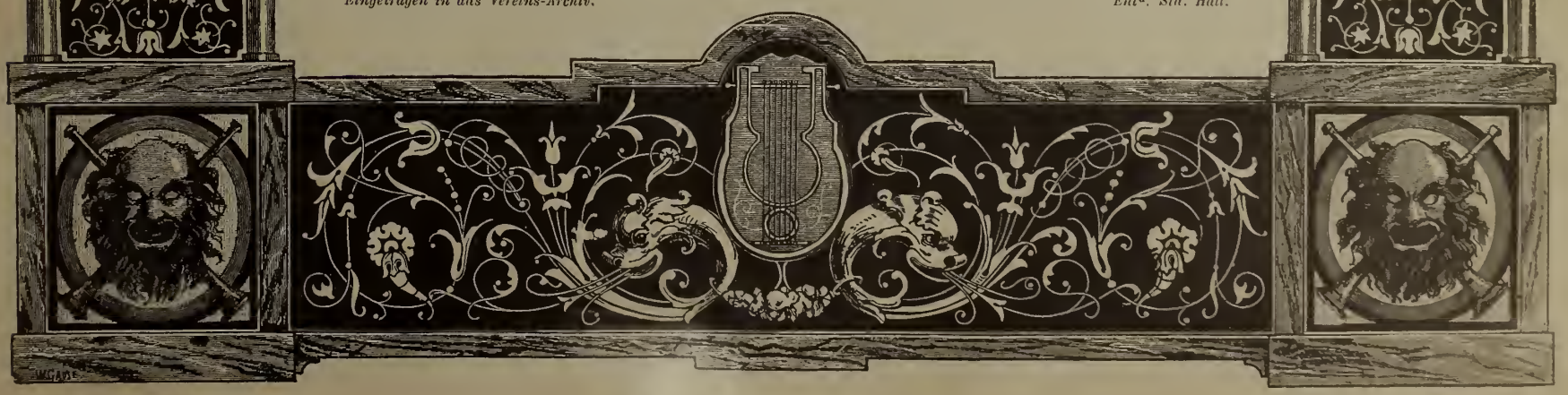
Kammermusikwerke.

		M	Pf
Op. 1.	**Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture für Orchester. A moll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2	75
- 6.	**Sonate** No. 1 für Pianoforte und Violine. Adur	5	—
	Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
- 8.	**Quintett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Emoll	9	—
- 17.	**Octett** für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. Fdur	11	—
- 21.	**Sonate** No. 2 für Pianoforte und Violine. Dmoll	5	—
	Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
	Dieselbe für Pianoforte und Flöte bearbeitet	5	—
- 42.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur	7	—
- 56.	**Concert** für Violine mit Orchesterbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianof.	7	—
- 59.	**Sonate** No. 3 für Pianoforte und Violine. Bdur	5	50
- 62.	**Volkstänze** (im nordischen Charakter) für Violine mit Klavierbegleitung.	5	50

Eigenthum der Verleger.

Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. *Entd. Sta. Hall.*



Ein ausführliches Verzeichnis von N. W. Gade's Werken befindet sich auf der Rückseite des Umschlags.

LONDON:
STANLEY LUCAS, WEBER & Co.
84, NEW BOND ST., W. 14/-

RENÉ ORTMANS.

KONCERT

für die

Violine

mit Begleitung des Orchesters

komponirt

von

NIELS W. GADE.

Op. 56.

Partitur Pr. M. 13.50. Mit Orchester Pr. M. 14.—

Mit Pianoforte arrangirt von

ALBERT ORTH

revidirt vom Componisten

Pr. M. 7.—

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Cat. No. Fall.

15890. 15891. 15892.

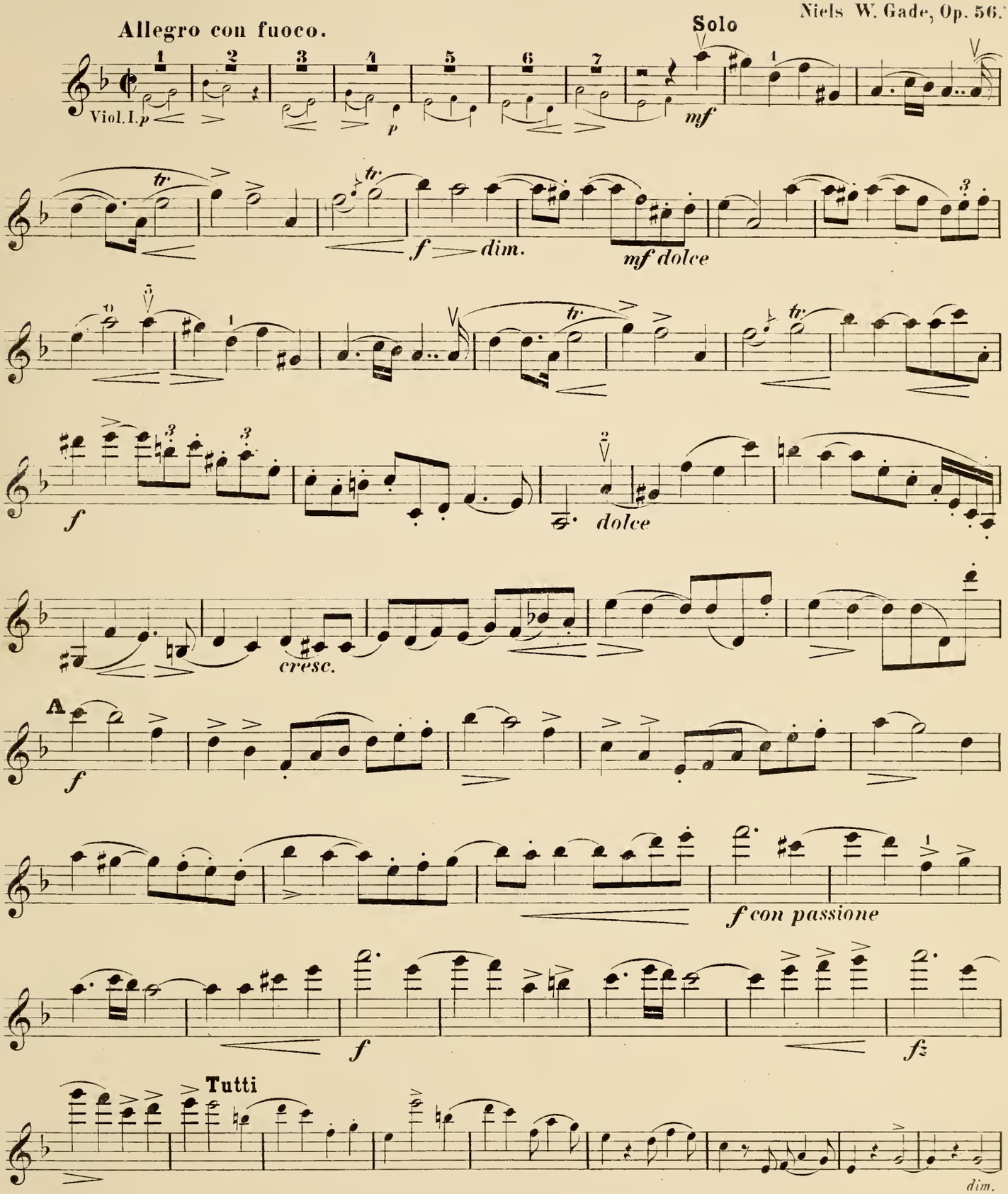
Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/koncertfurdievio00gade

KONCERT.

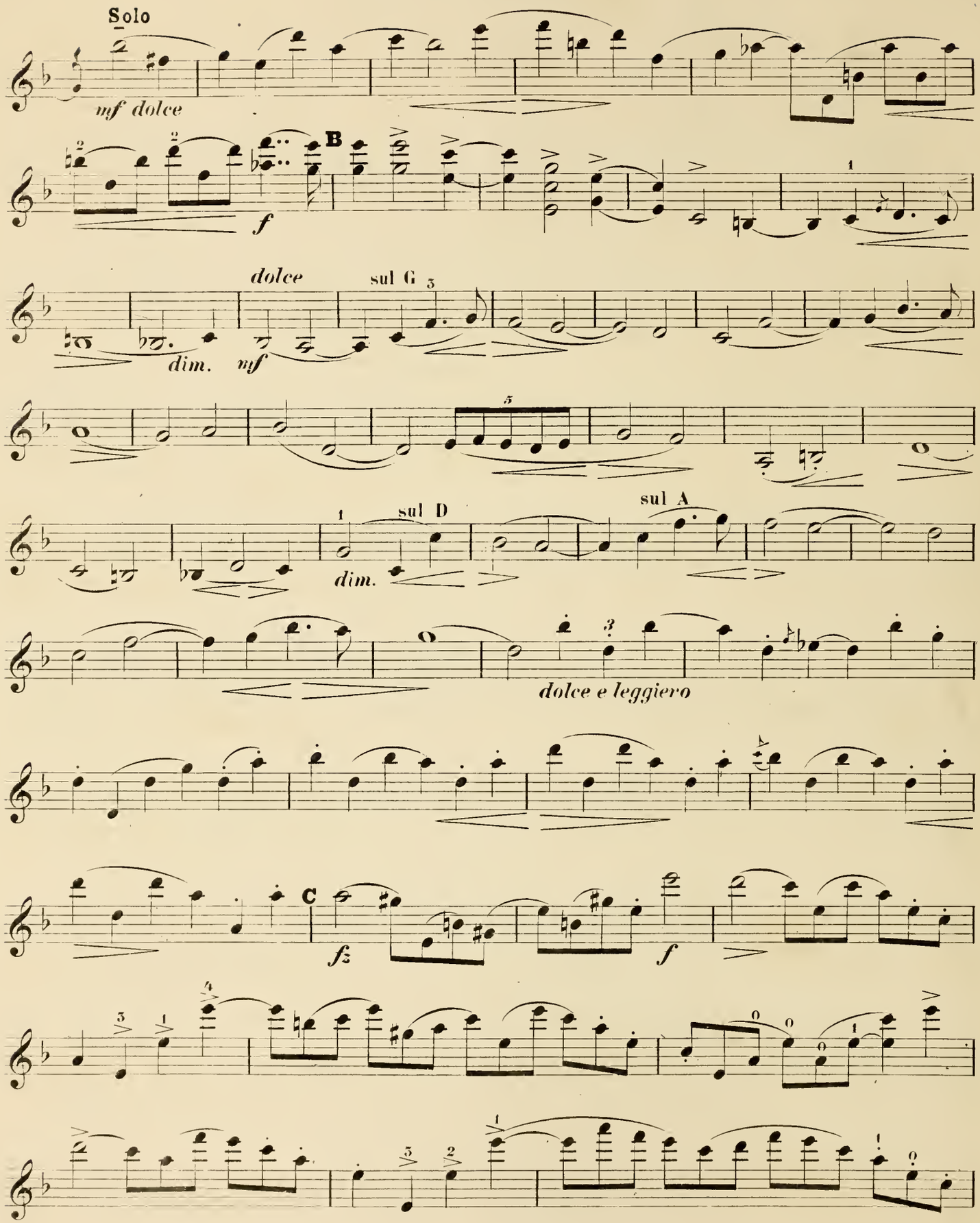
VIOLINO SOLO.

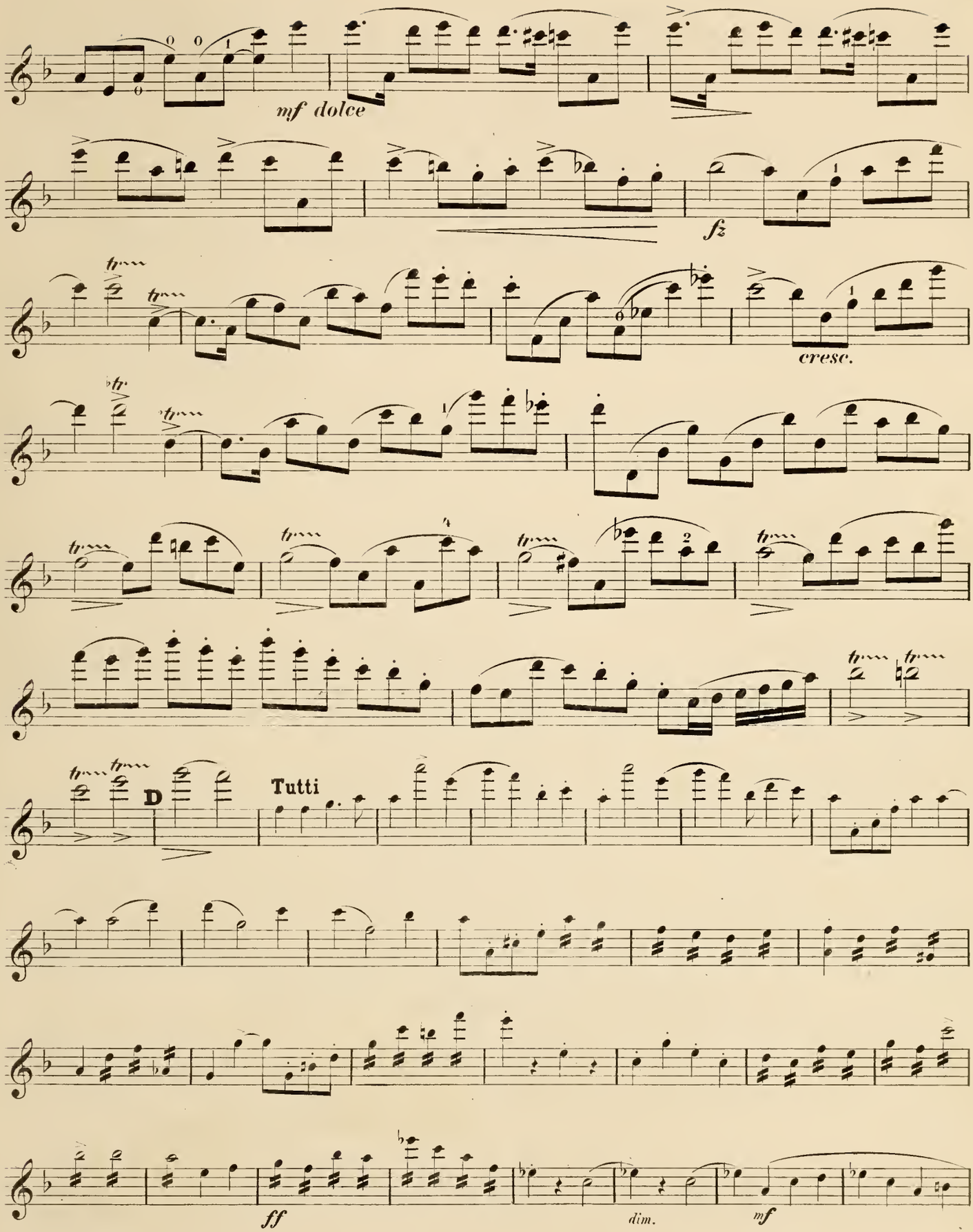
Niels W. Gade, Op. 56.

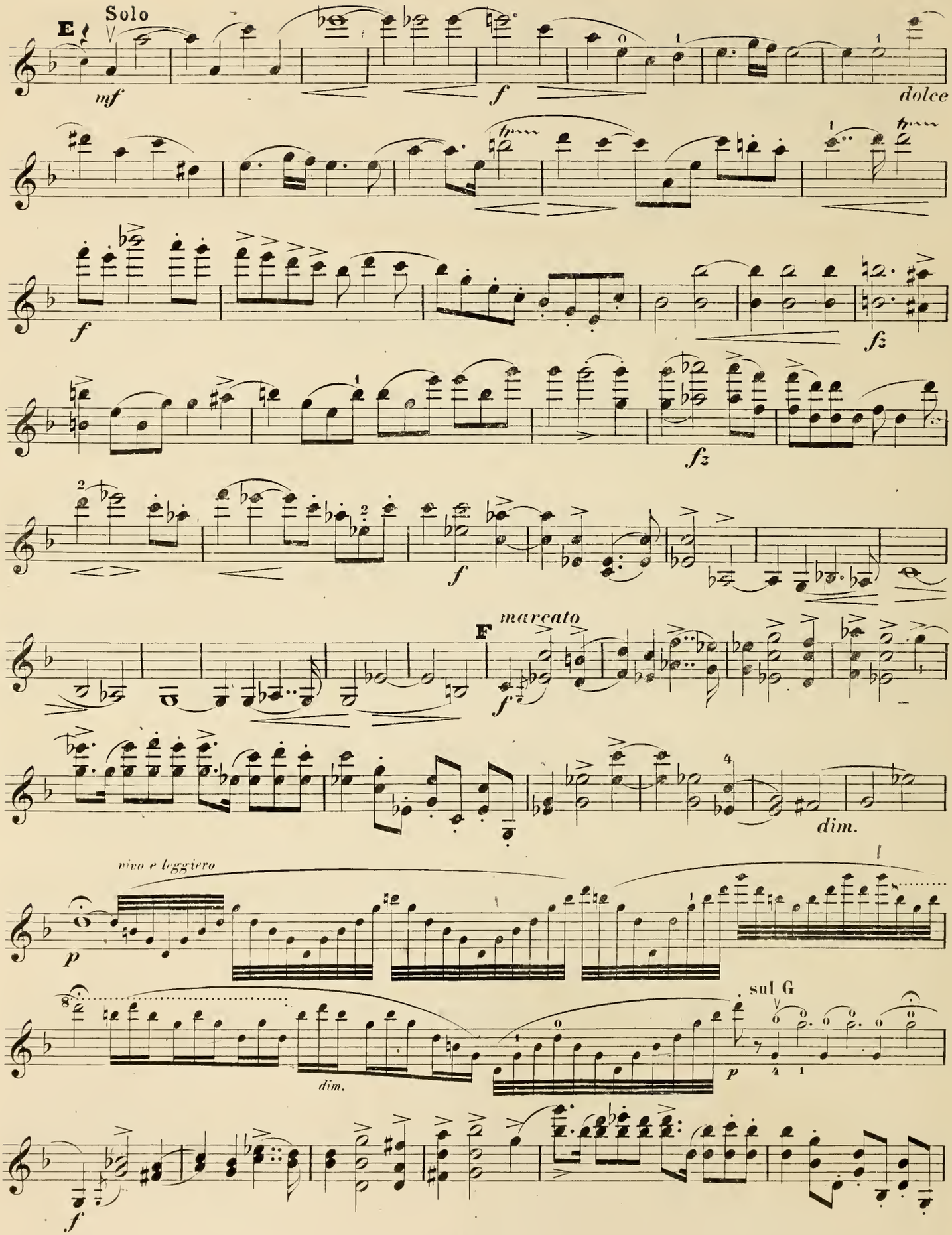


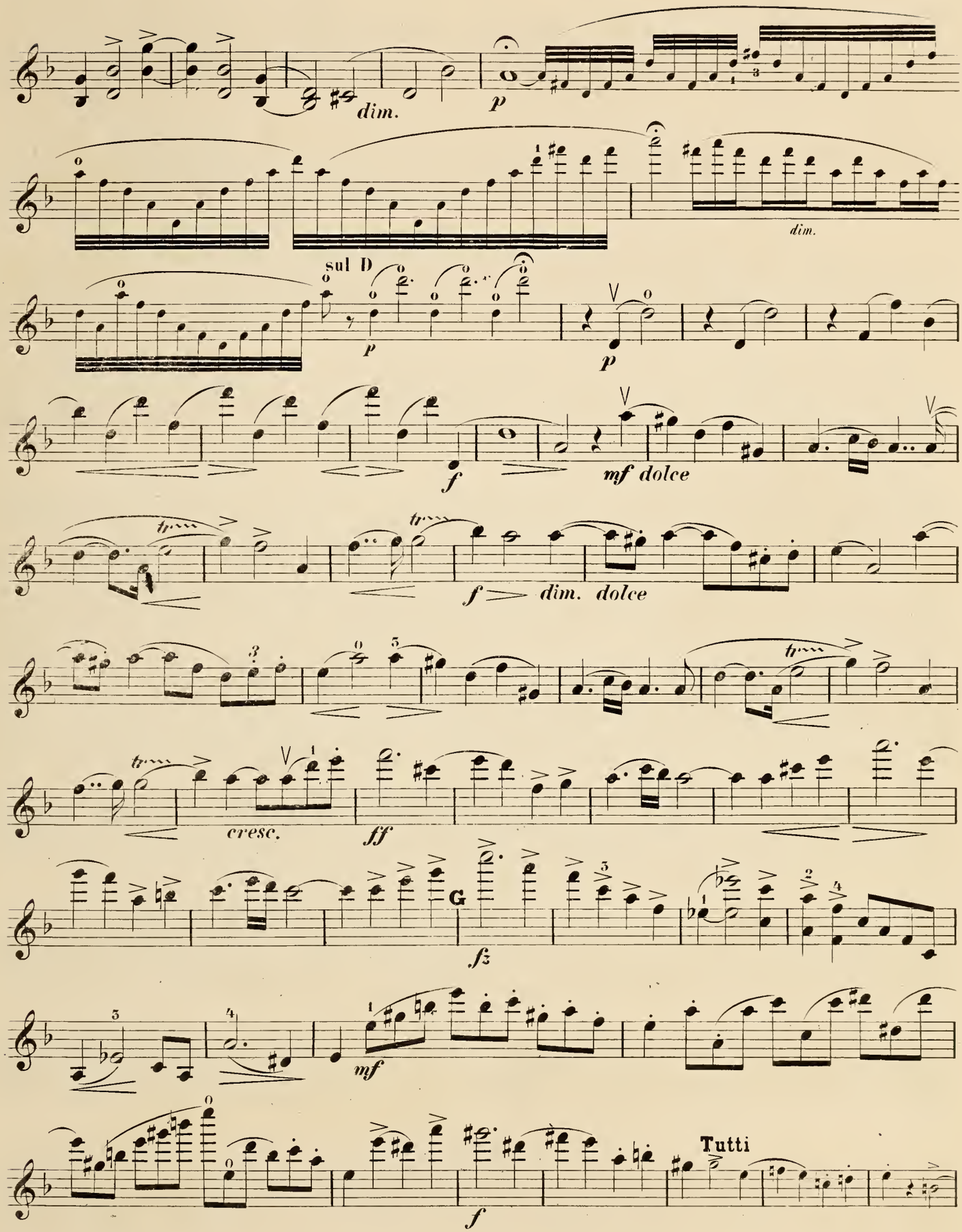
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

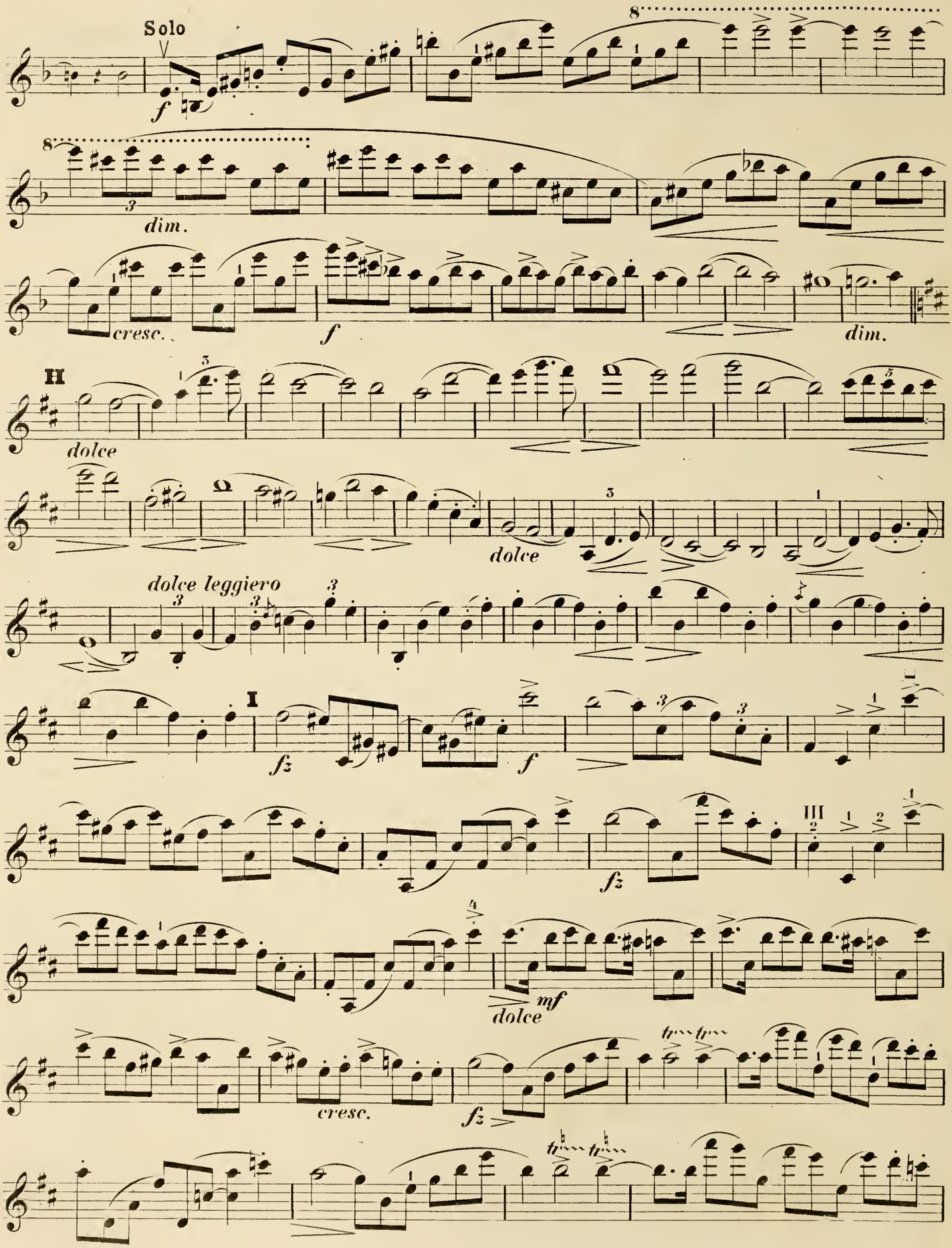
VIOLINO SOLO.

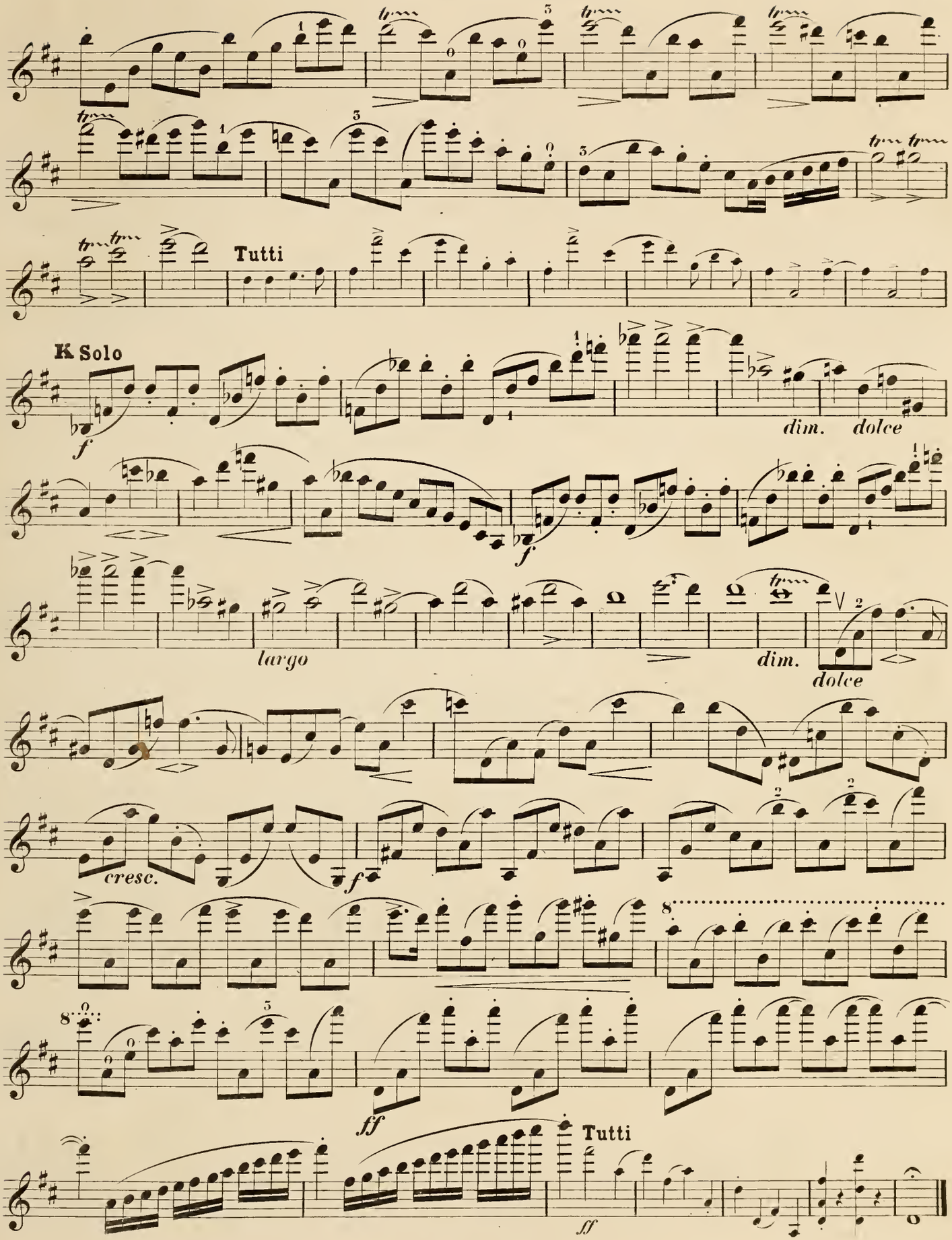


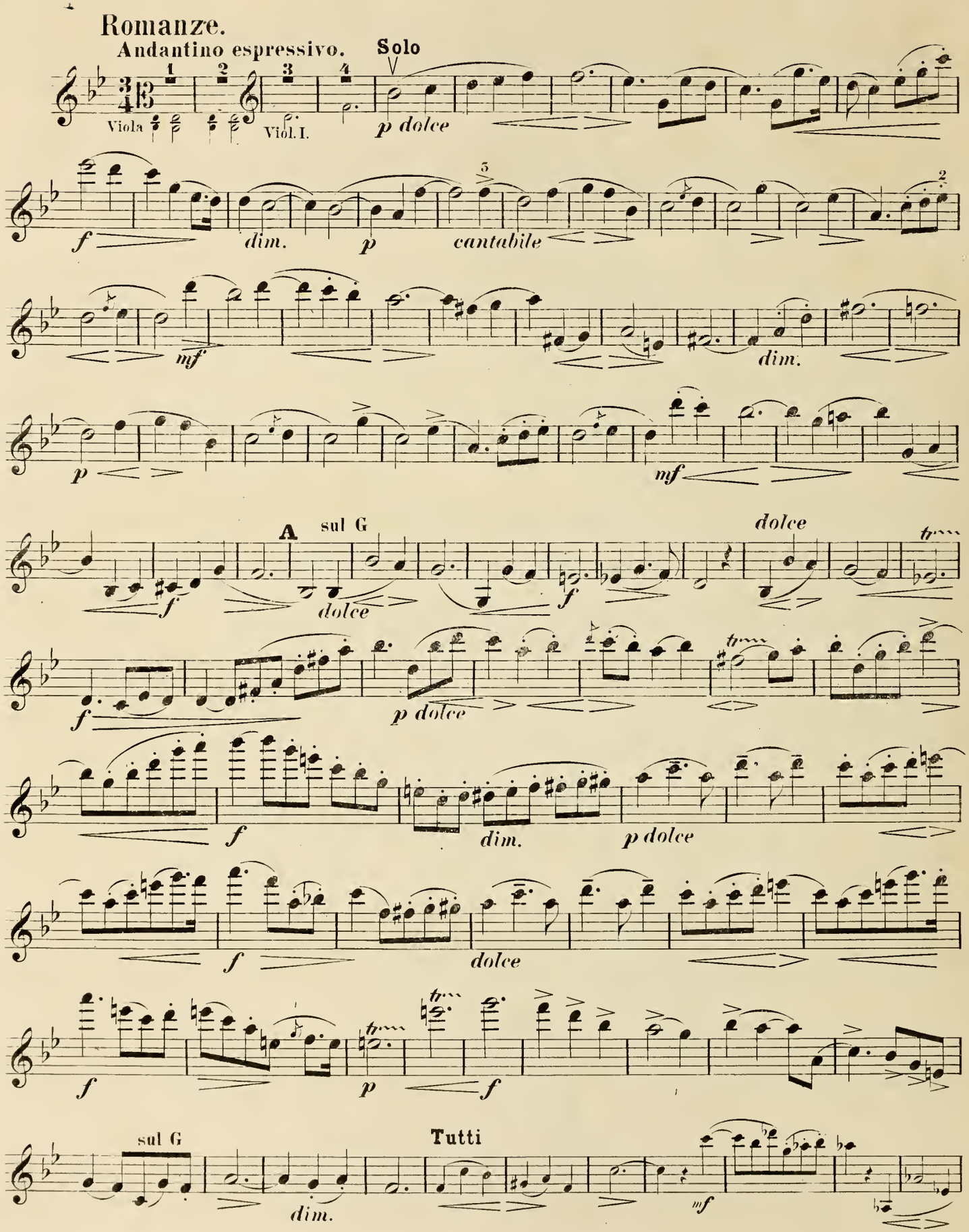

mf dolce
fz
cresc.
D
Tutti
ff
dim.
mf

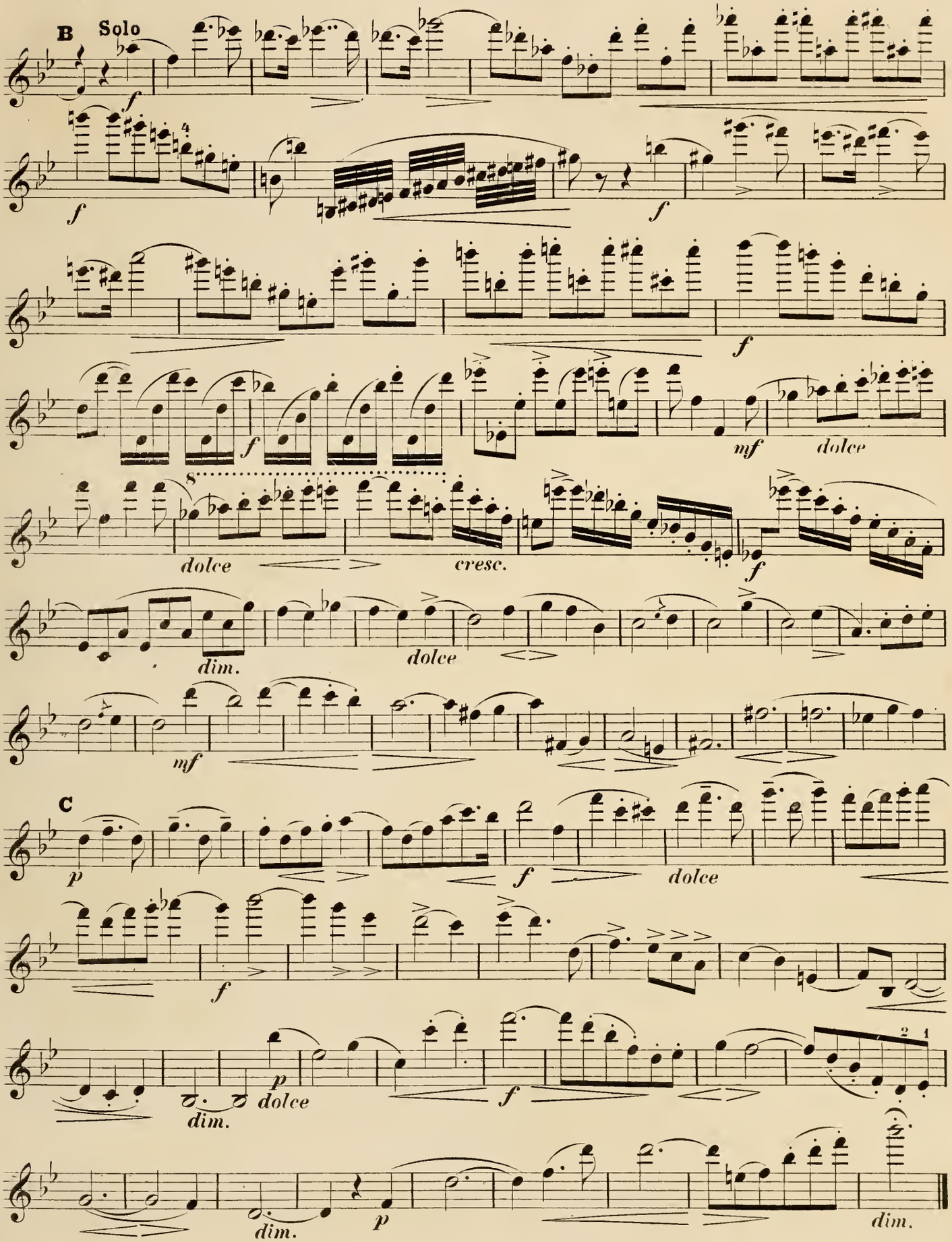

E
Solo
mf
f
dolce
f
fz
fz
f
F
marcato
f
dim.
vivo e leggiero
p
dim.
sul G
p
f

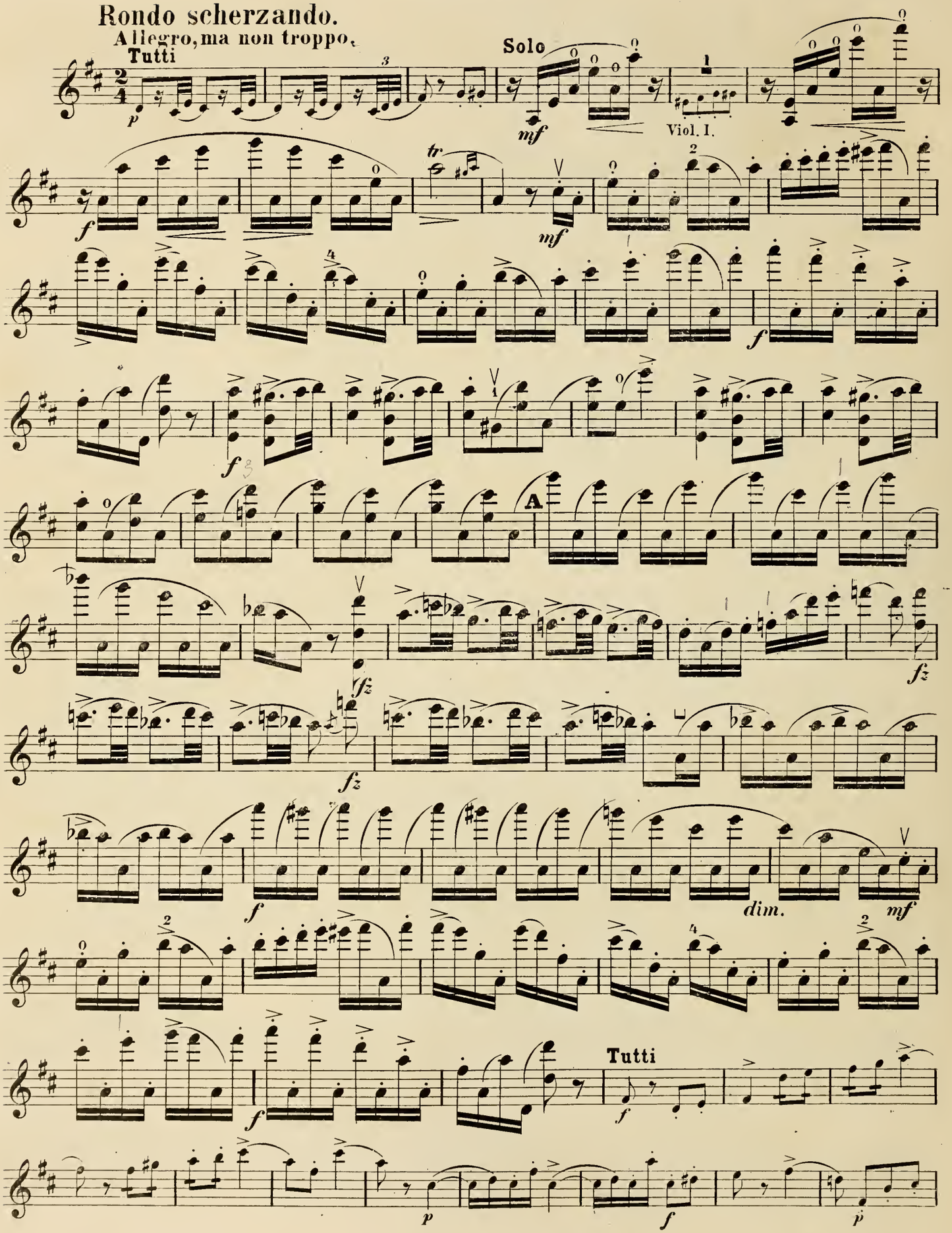

dim.
p
dim.
sul D
p
p
f
mf dolce
f
dim. dolce
cresc.
ff
G
fz
mf
Tutti
f

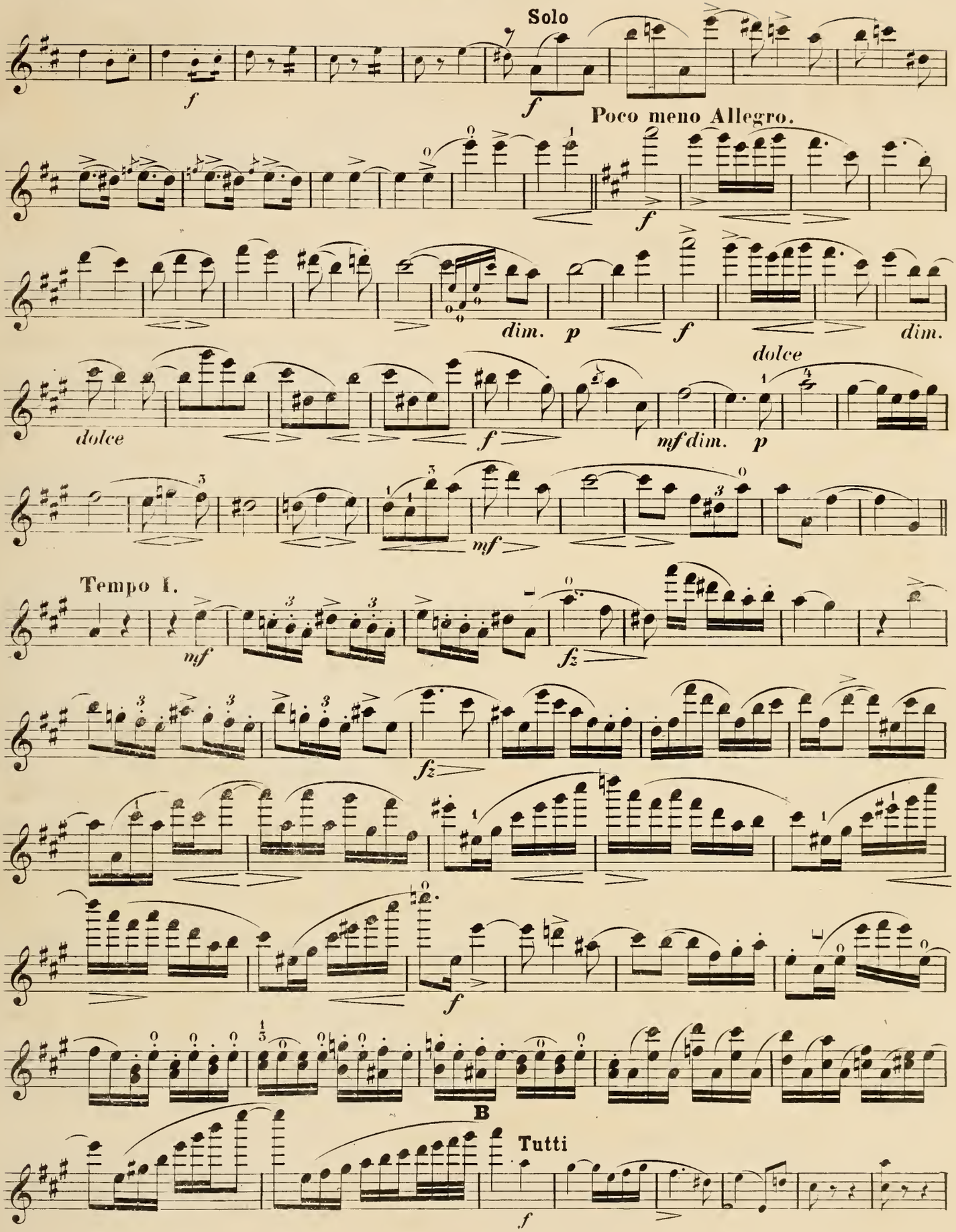

Solo
f
8
8
dim.
cresc.
f
dim.
II
dolce
dolce
dolce leggiero
I
fz
f
III
fz
dolce
mf
cresc.
fz

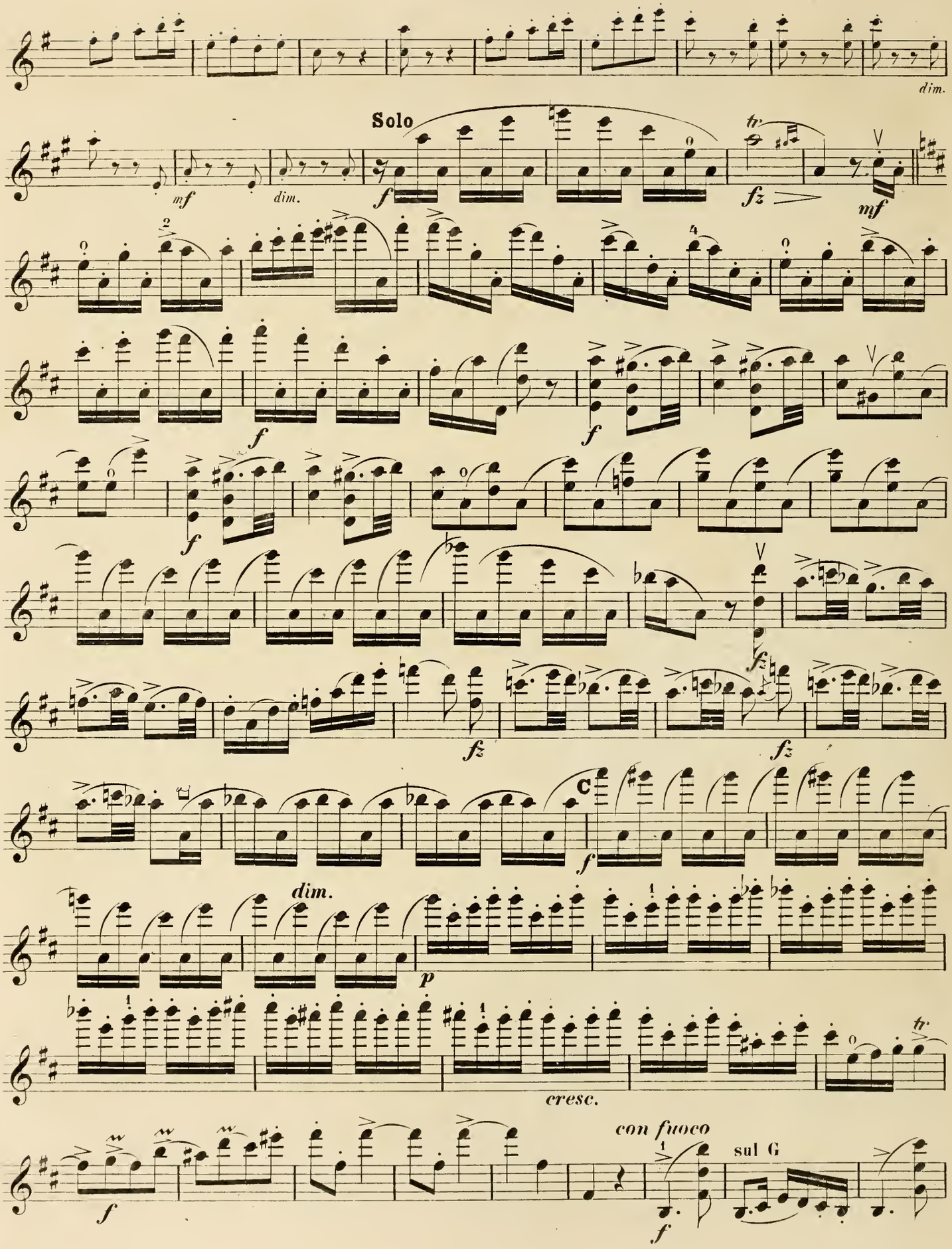

Tutti
K Solo
f
dim.
dolce
f
largo
dim.
dolce
cresc.
f
8
8
ff
Tutti
ff

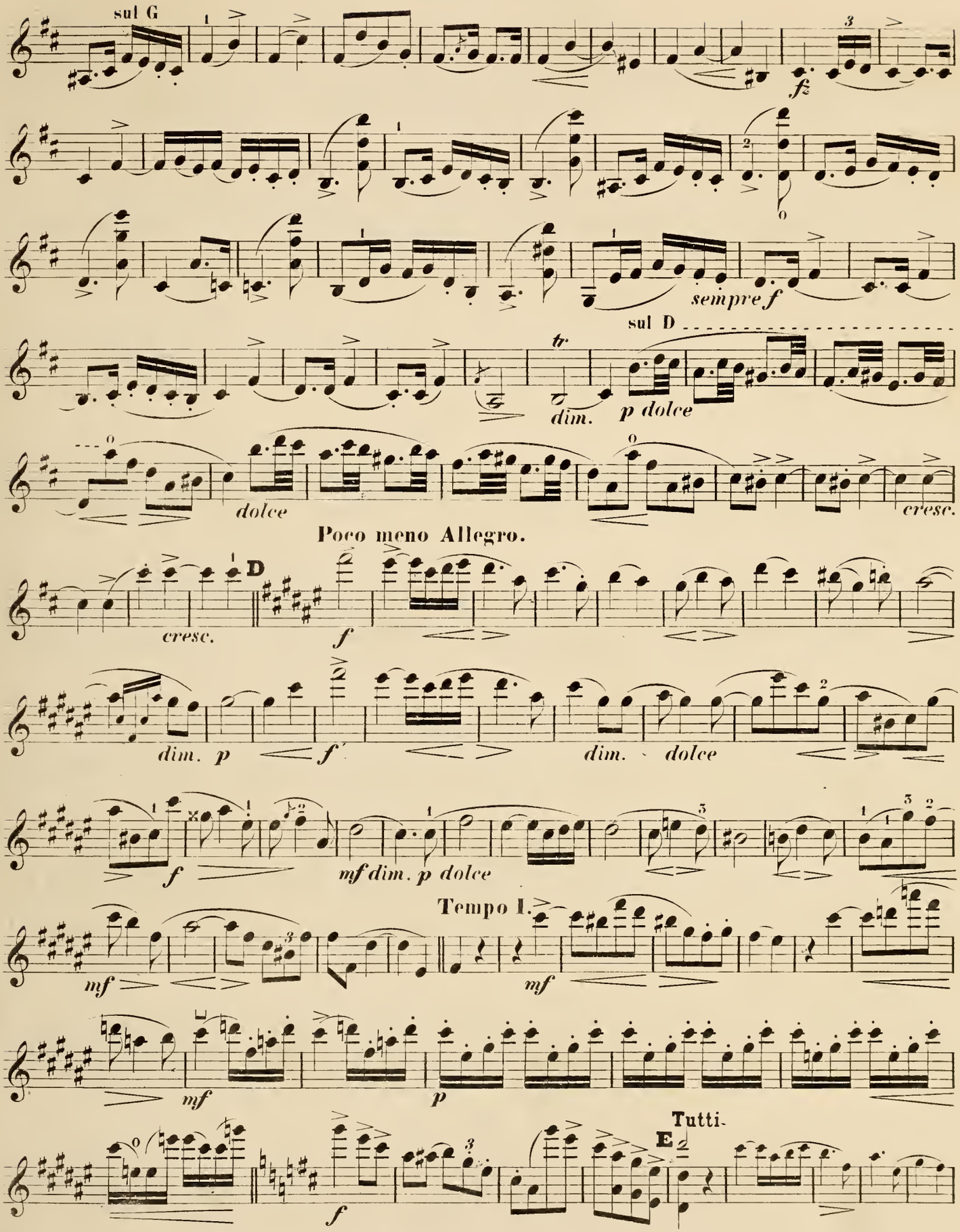

Romanze.
Andantino espressivo.
Solo
Viola
Viol. I.
p dolce
f
dim.
p
cantabile
mf
dim.
p
mf
A
sul G
f
dolce
dolce
f
p dolce
f
dim.
p dolce
f
dolce
f
p
f
sul G
dim.
Tutti
mf

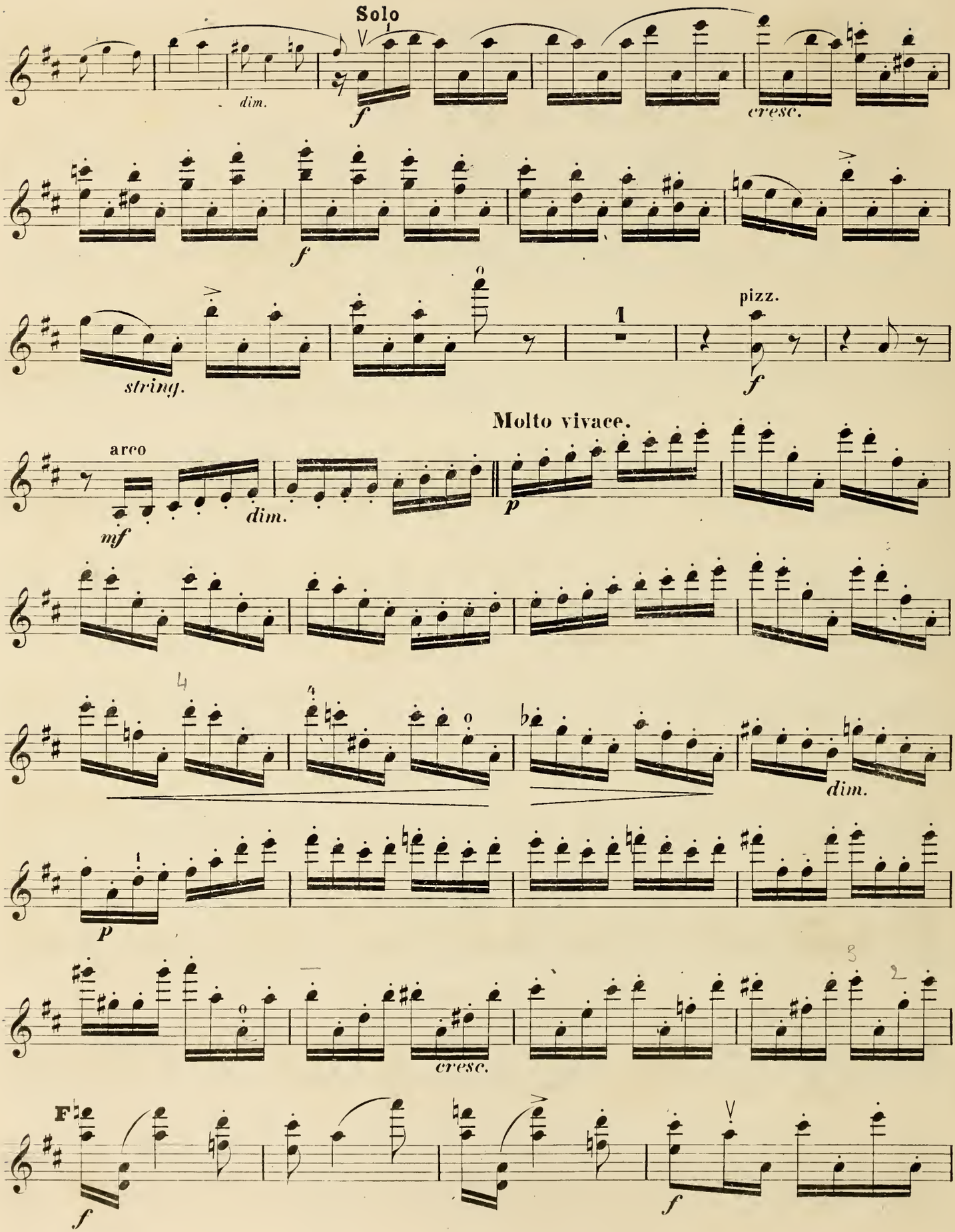

B
Solo
f
f
f
f
f
mf
dolce
dolce
cresc.
f
dim.
dolce
mf
C
p
f
dolce
f
dim.
p
dolce
f
dim.
p
dim.

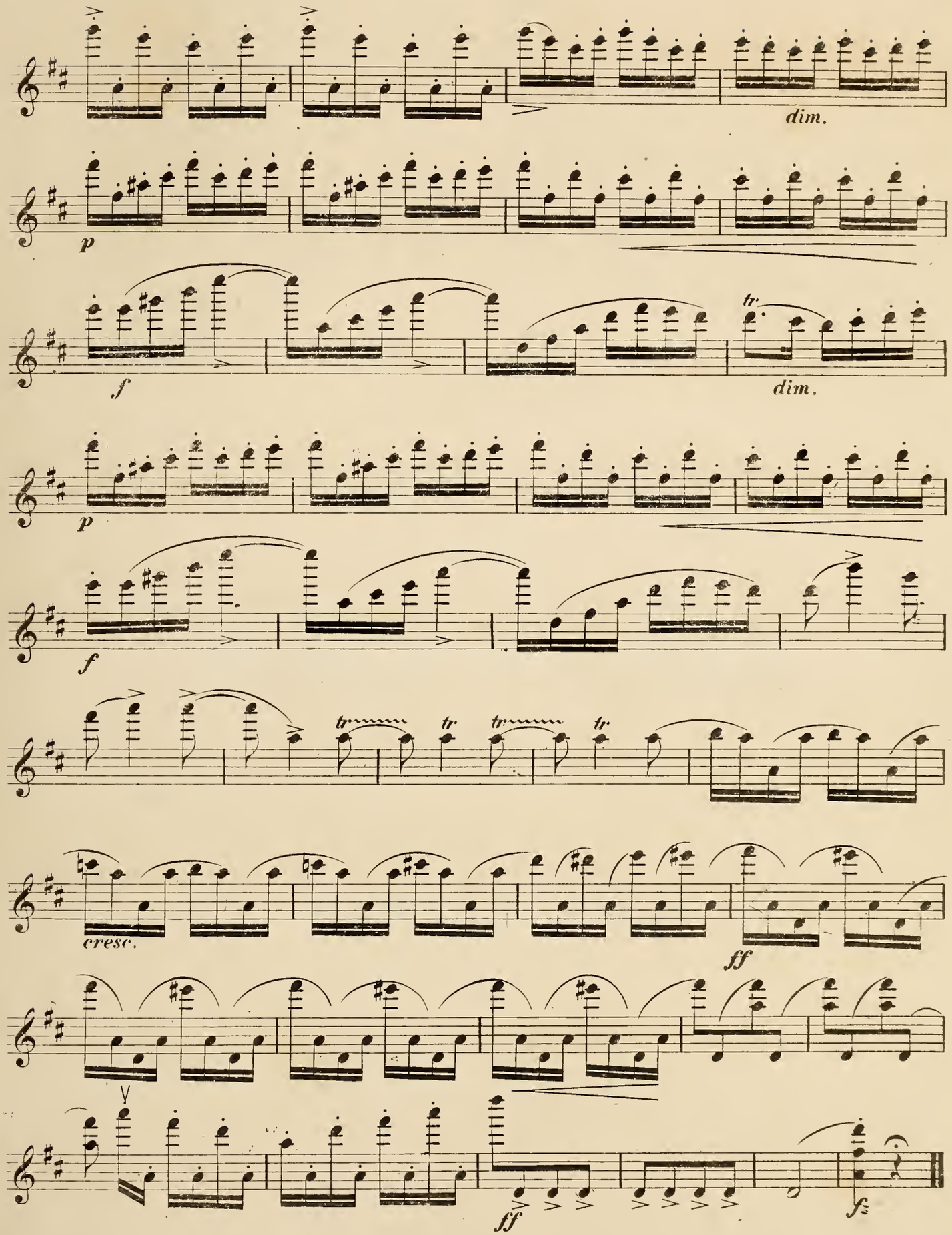

Rondo scherzando.
Allegro, ma non troppo.
Tutti
Solo
Viol. I.
A
dim.
Tutti


Solo
Poco meno Allegro.
dim.
dolce
Tempo I.
B
Tutti


dim.
Solo
mf
dim.
f
fz
tr
mf
f
f
f
fz
fz
fz
C
f
dim.
p
cresc.
tr
con fuoco
f
sul G
f


sul G
fz
sempre f
sul D
tr
dim.
p dolce
dolce
cresc.
Poco meno Allegro.
D
cresc.
f
dim. p
f
dim.
dolce
f
mf dim. p dolce
Tempo I.
mf
mf
mf
p
Tutti.
E
f


Solo
dim.
f
cresc.
f
string.
pizz.
f
Molto vivace.
arco
mf
dim.
p
dim.
p
cresc.
F
f
f


dim.
p
f
tr
dim.
p
f
tr
tr
tr
tr
cresc.
ff
ff
fz

RENÉ ORTMANS.

KONCERT

für die

Violine

mit Begleitung des Orchesters

komponirt

von

NIELS W. GADE.

Op. 56.

Partitur Pr. M. 13.50. Mit Orchester Pr. M. 14.—

Mit Pianoforte arrangirt von

ALBERT ORTH

revidirt vom Componisten

Pr. M. 7.—

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

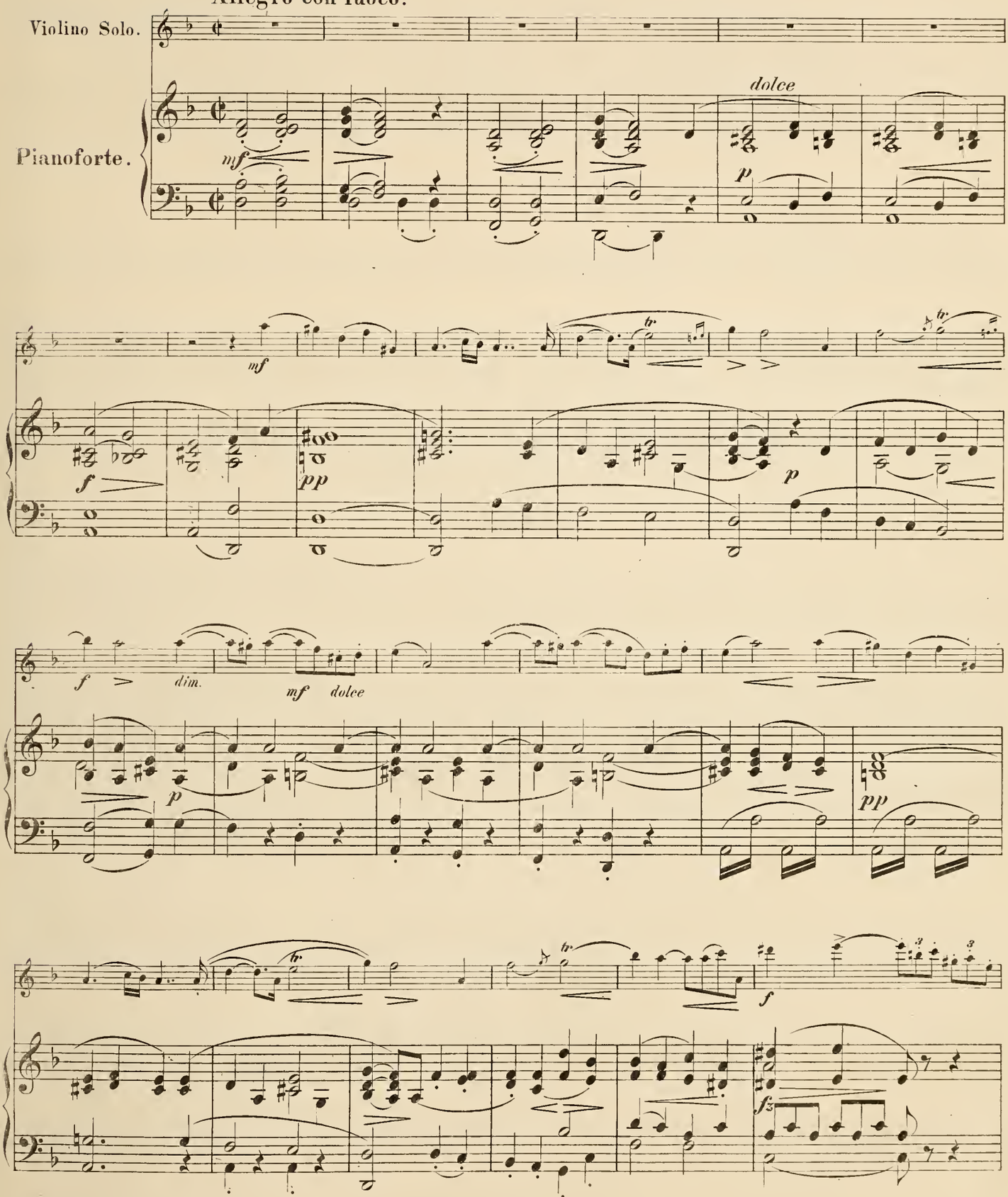
1889 1891 1892

LONDON:
STANLEY LUCAS, WEBER & Co.
84, NEW BOND ST., W.

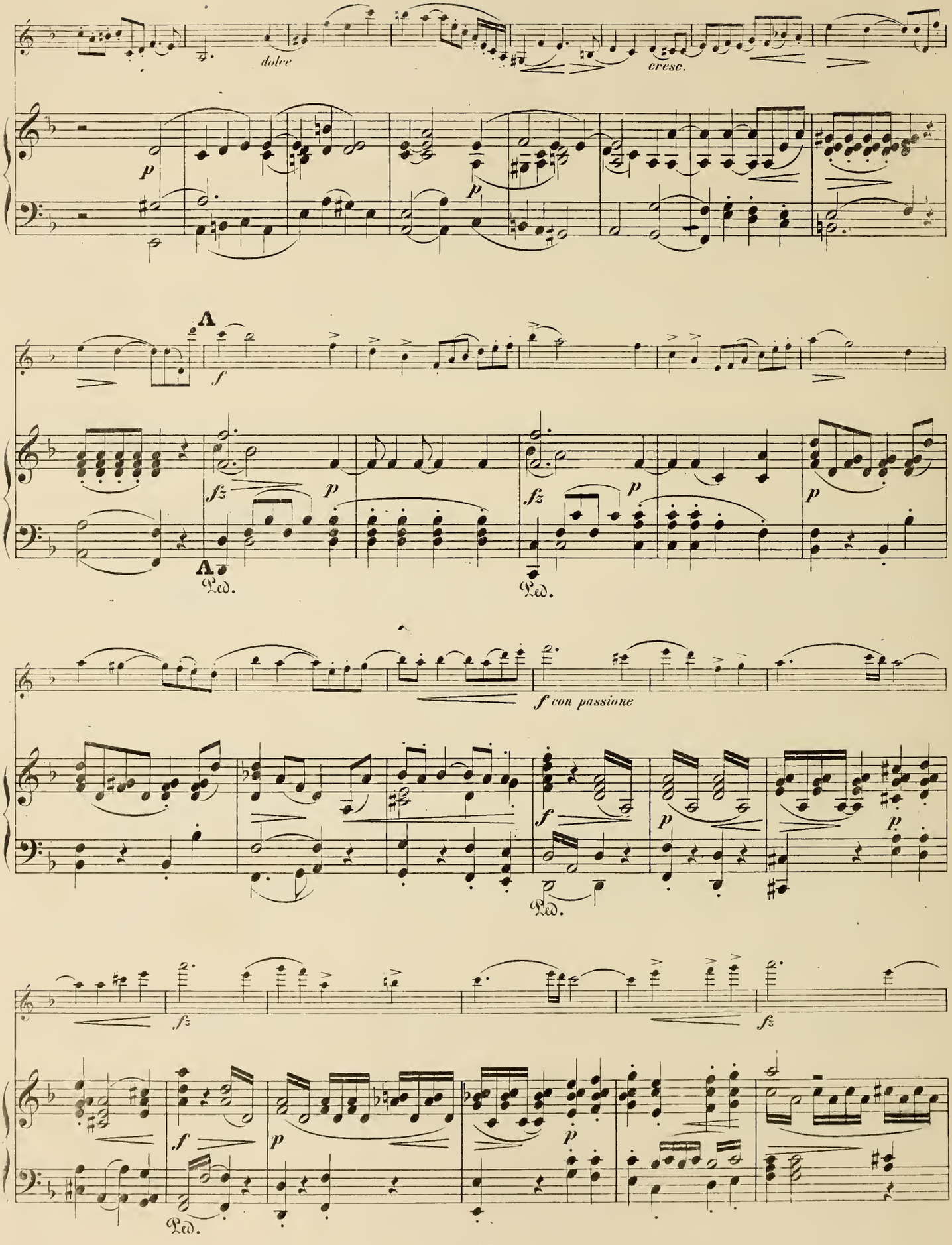
KONCERT.

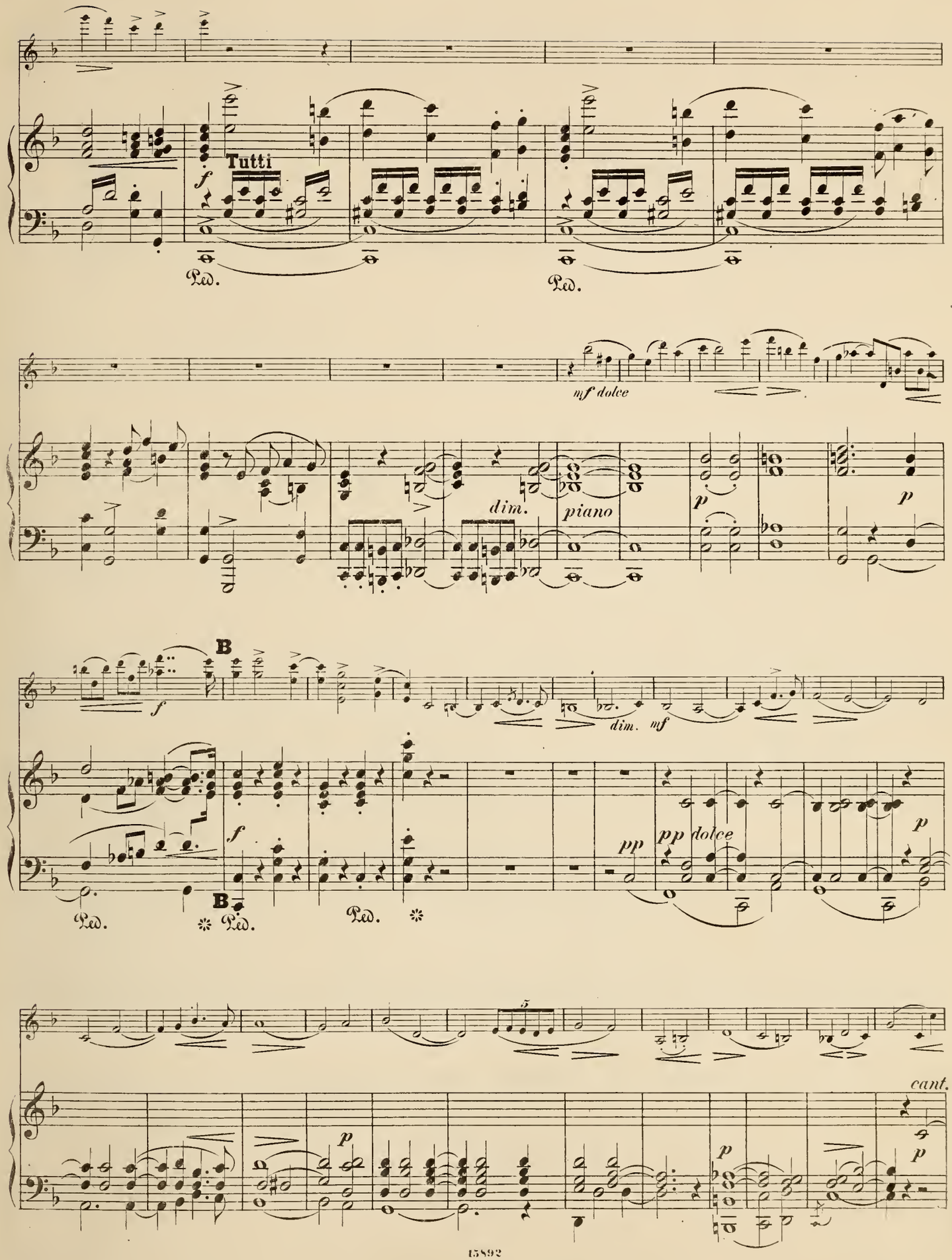
Niels W. Gade, Op. 56.
Arr. v. Albert Orth.

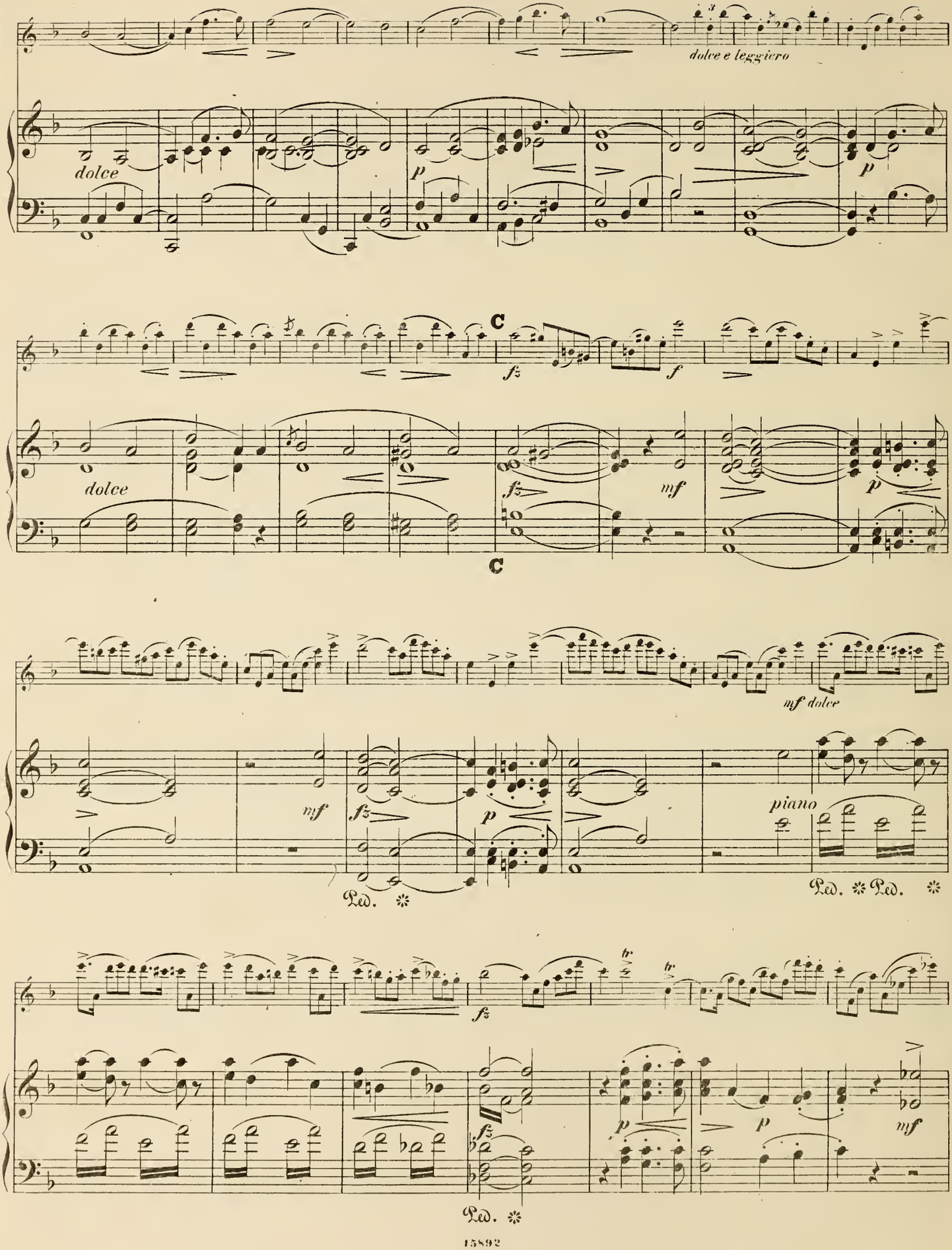
Allegro con fuoco.

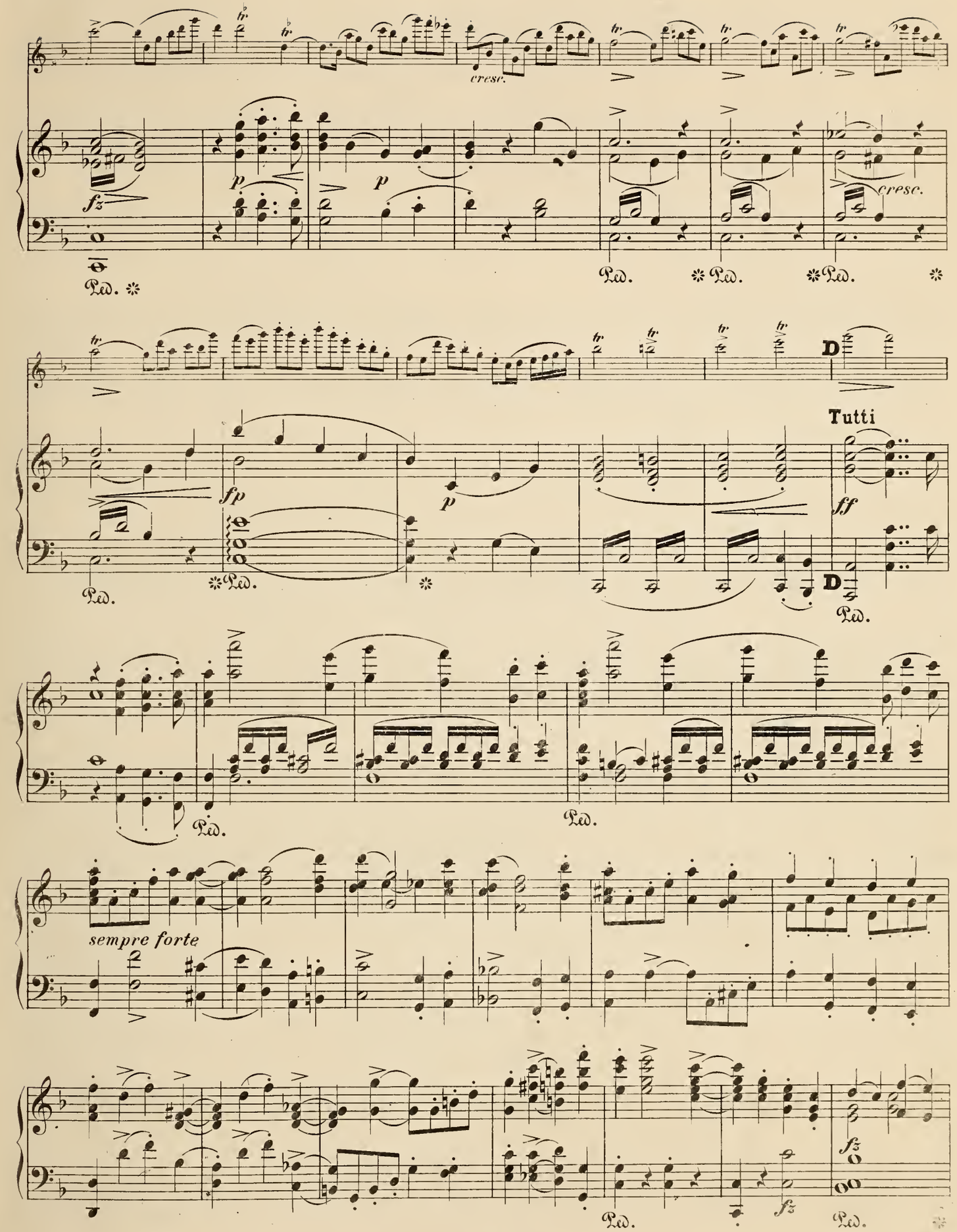


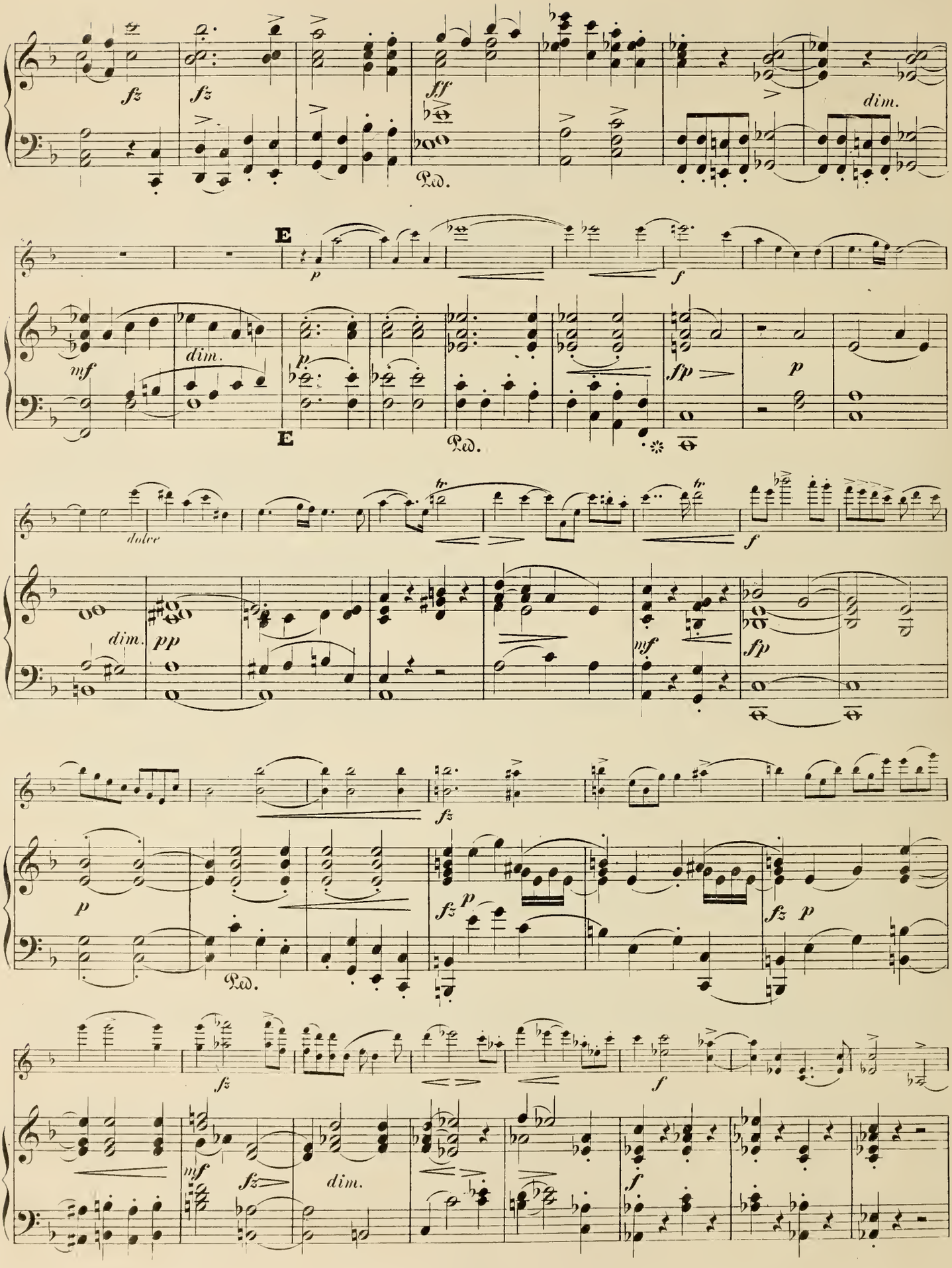
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

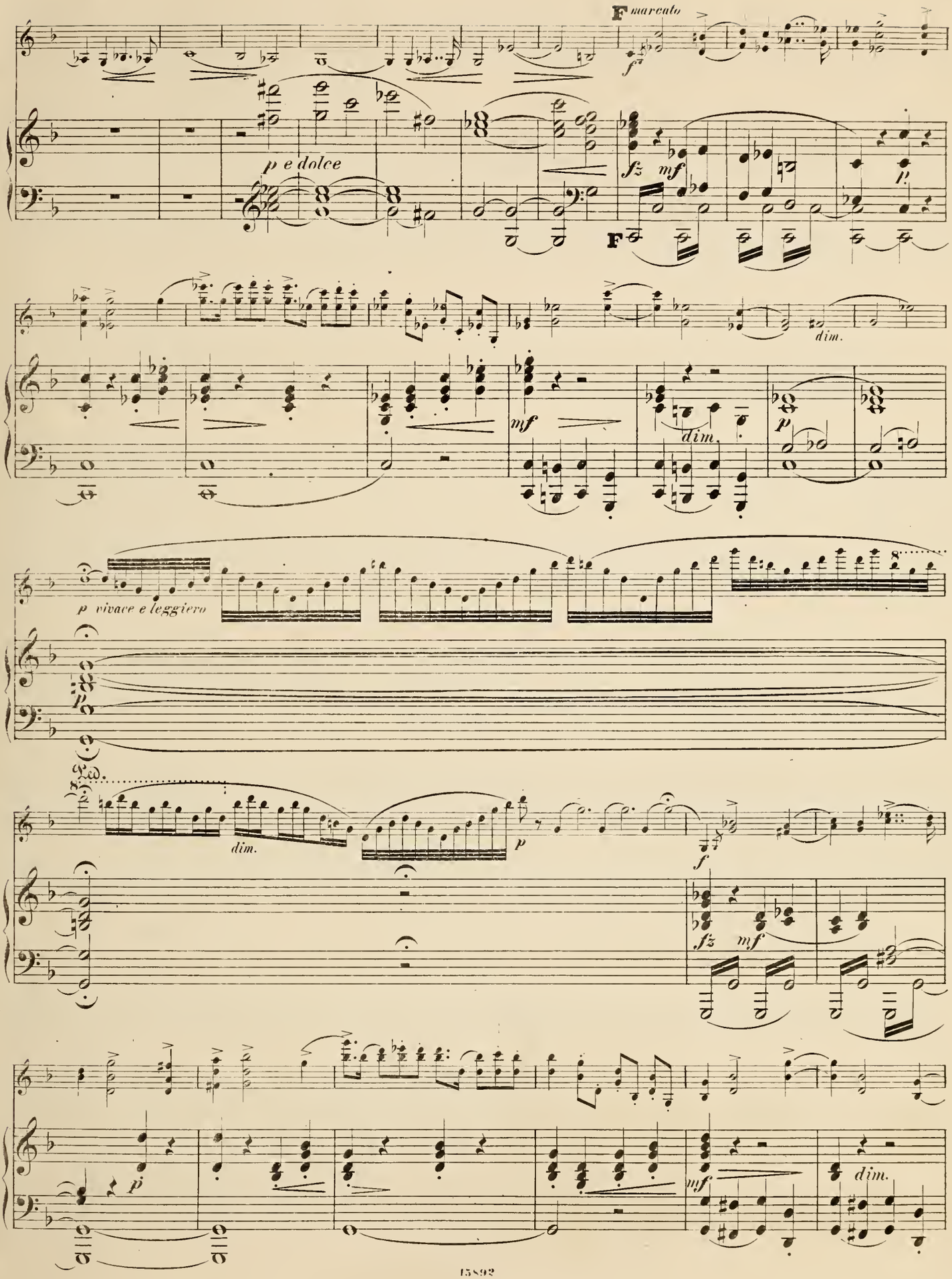

dolce
cresc.
A
Ped.
Ped.
f con passione
Ped.

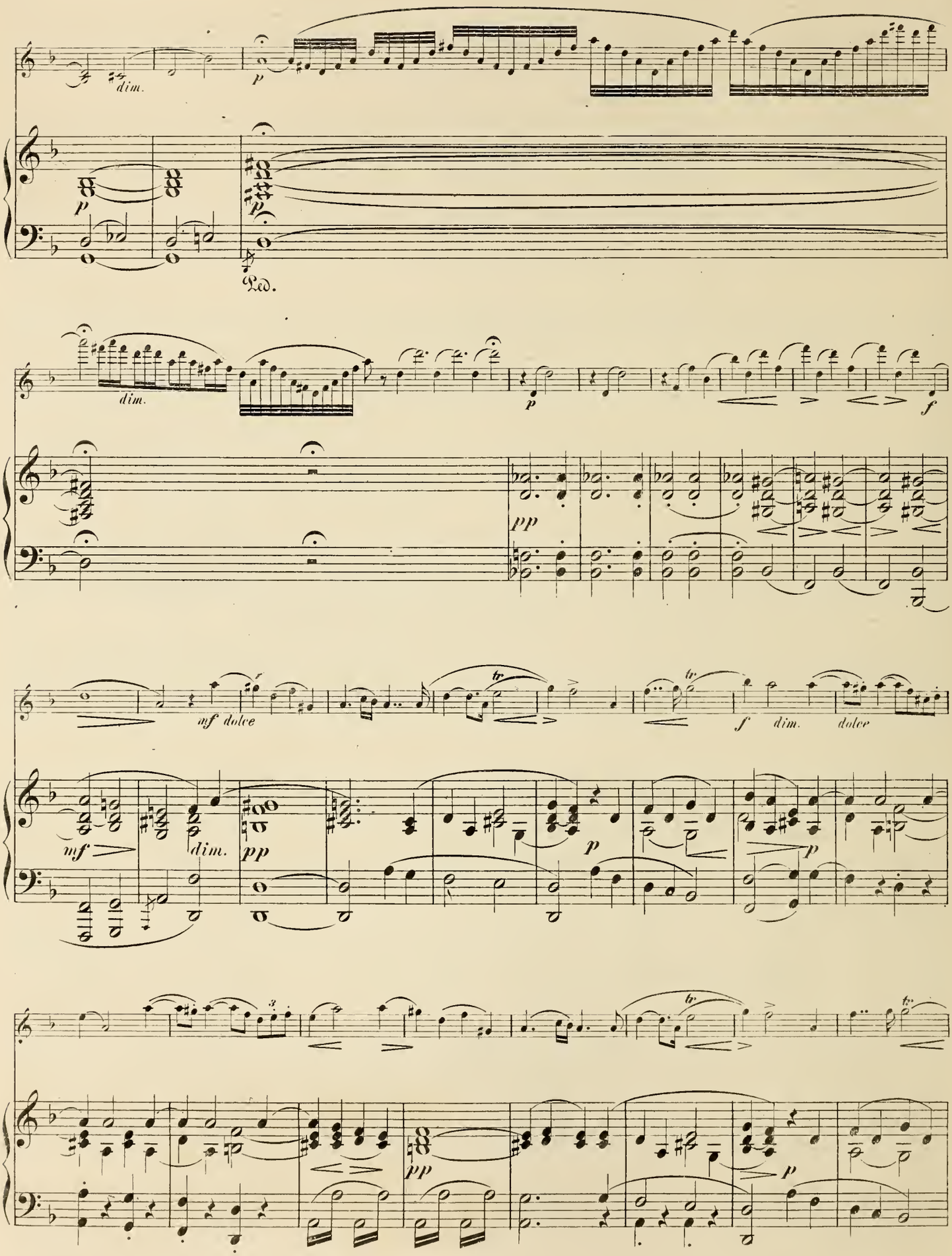

Tutti
f
Ped.
Ped.
mf dolce
dim.
piano
p
p
f
B
dim.
mf
f
B
Ped.
Ped.
Ped.
pp
pp dolce
p
5
cant.
p
p
p

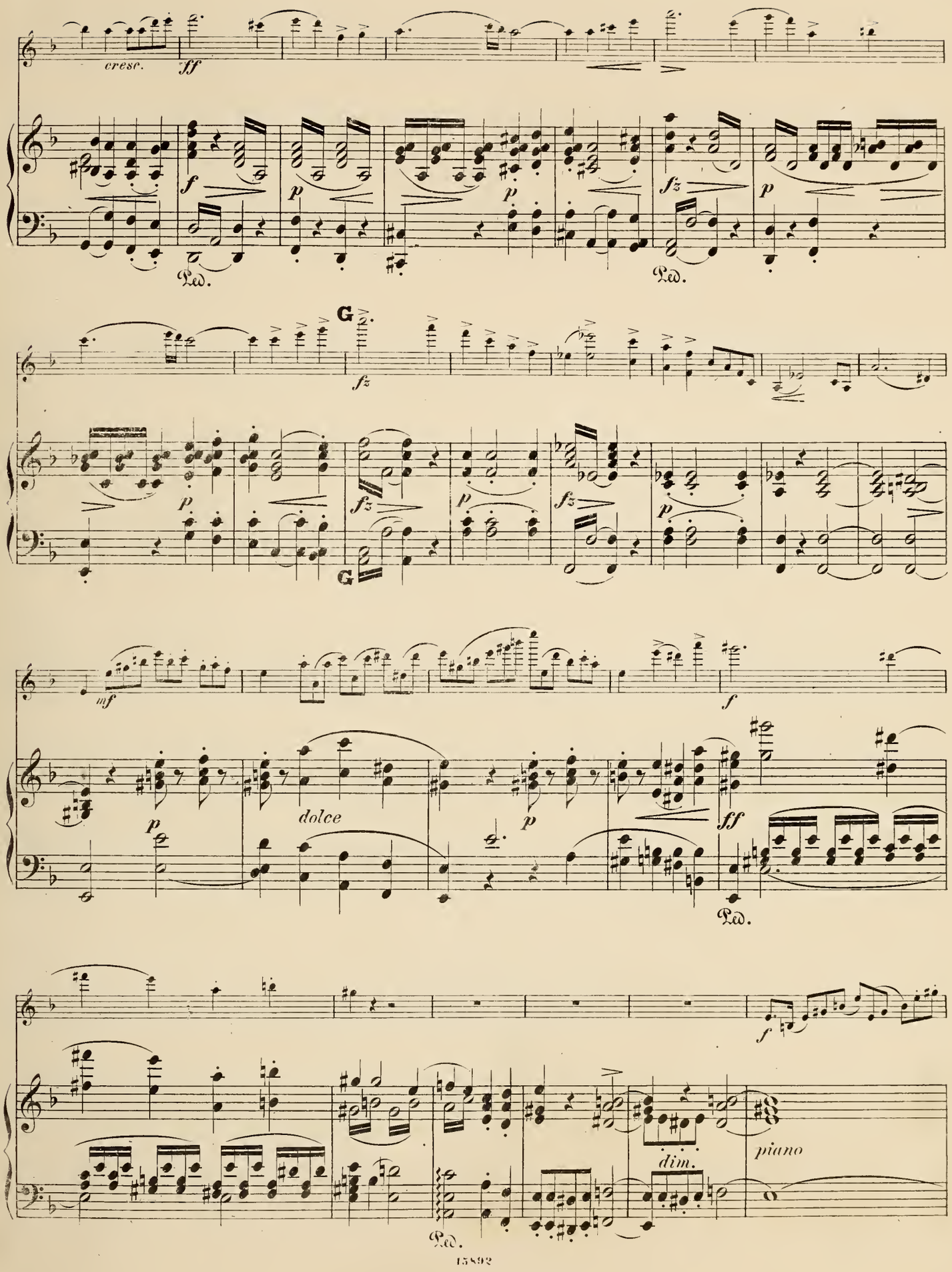

dolce e leggiero
dolce
p
p
C
fz
f
dolce
fz
mf
p
C
mf dolce
mf
fz
p
piano
Ped. ✻ Ped. ✻
fz
tr
tr
p
p
mf
fz
Ped. ✻

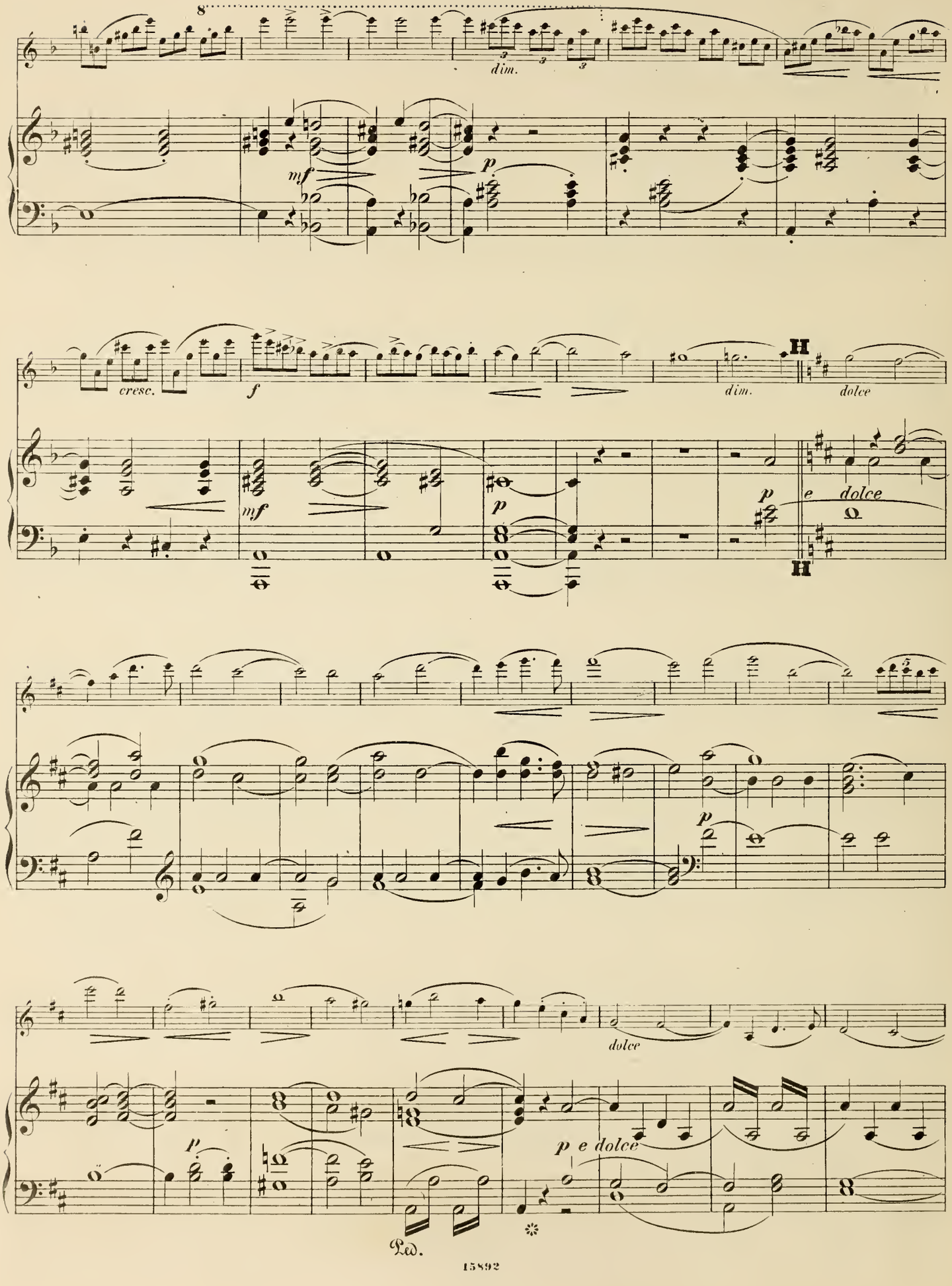

cresc.
fz
p
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
D
Tutti
fp
p
ff
Ped.
Ped.
D
Ped.
Ped.
Ped.
sempre forte
Ped.
fz
fz
Ped.

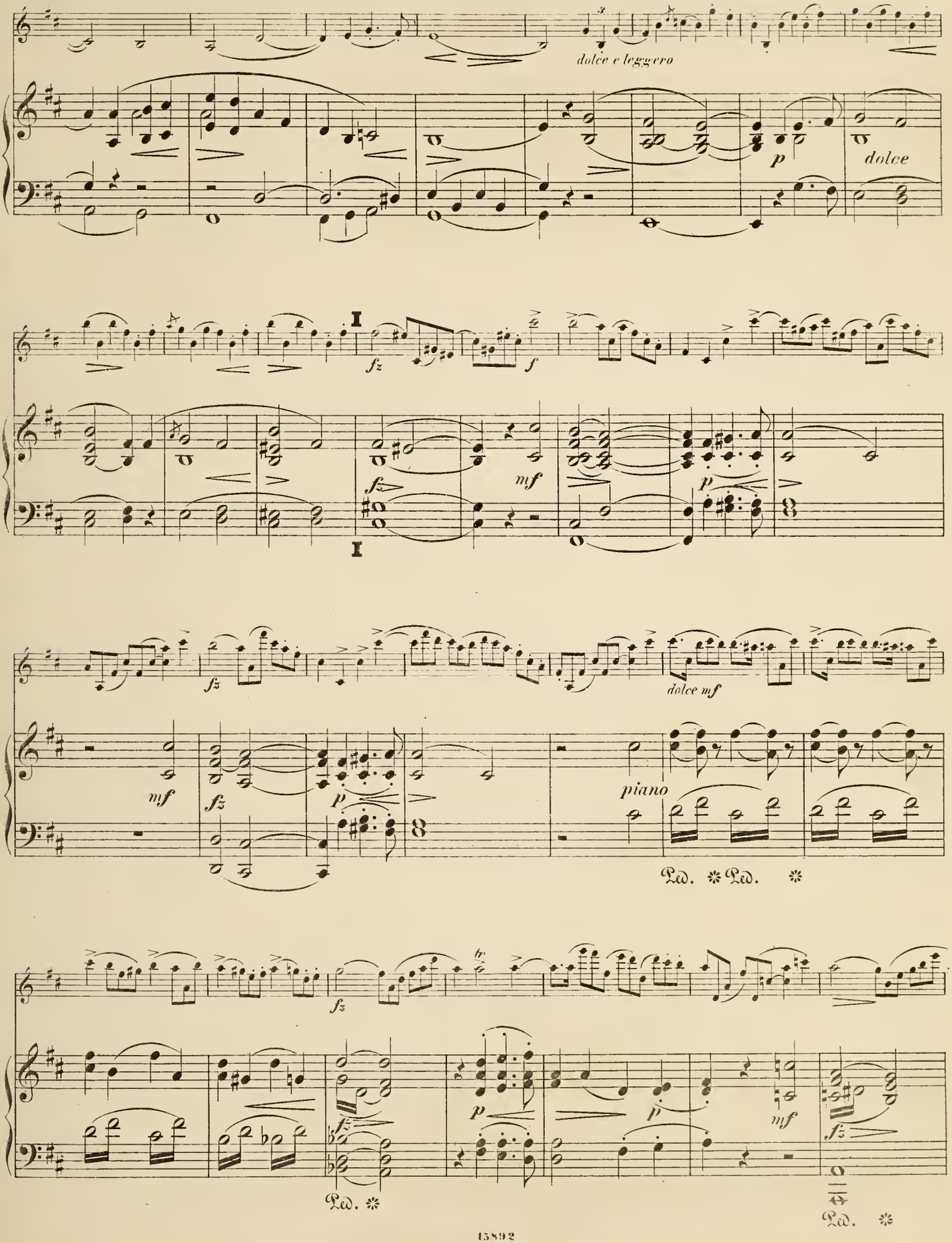

fz
fz
ff
Ped.
dim.
E
p
f
mf
dim.
p
fp
p
E
Ped.
dolce
tr
tr
f
dim.
pp
mf
fp
fz
p
fz p
fz p
Ped.
fz
f
mf
fz
dim.
f

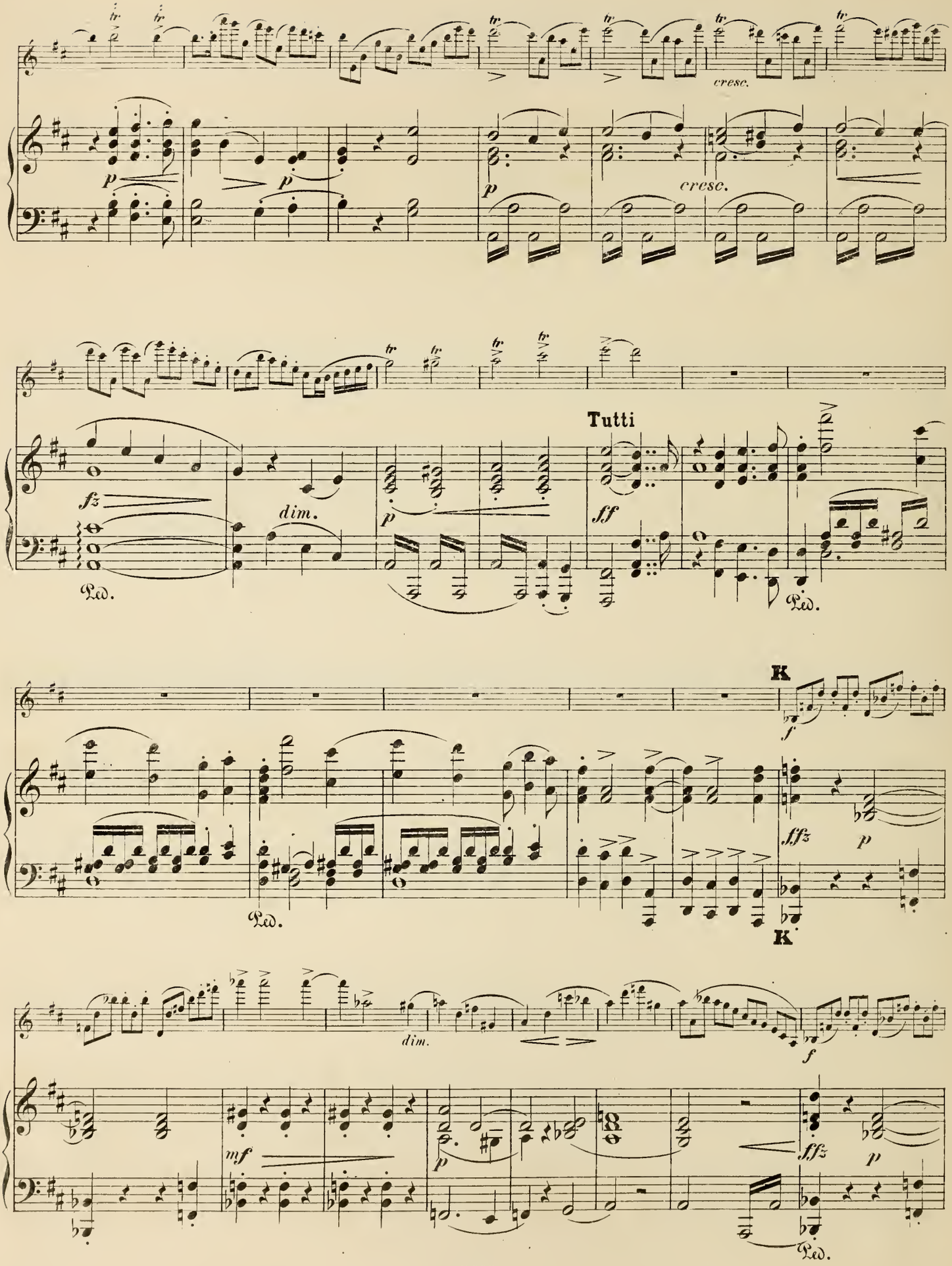

F marcato
fz
mf
p e dolce
F
dim.
mf
dim.
p
p vivace e leggiero
Ped.
dim.
p
f
fz
mf
p
mf
dim.

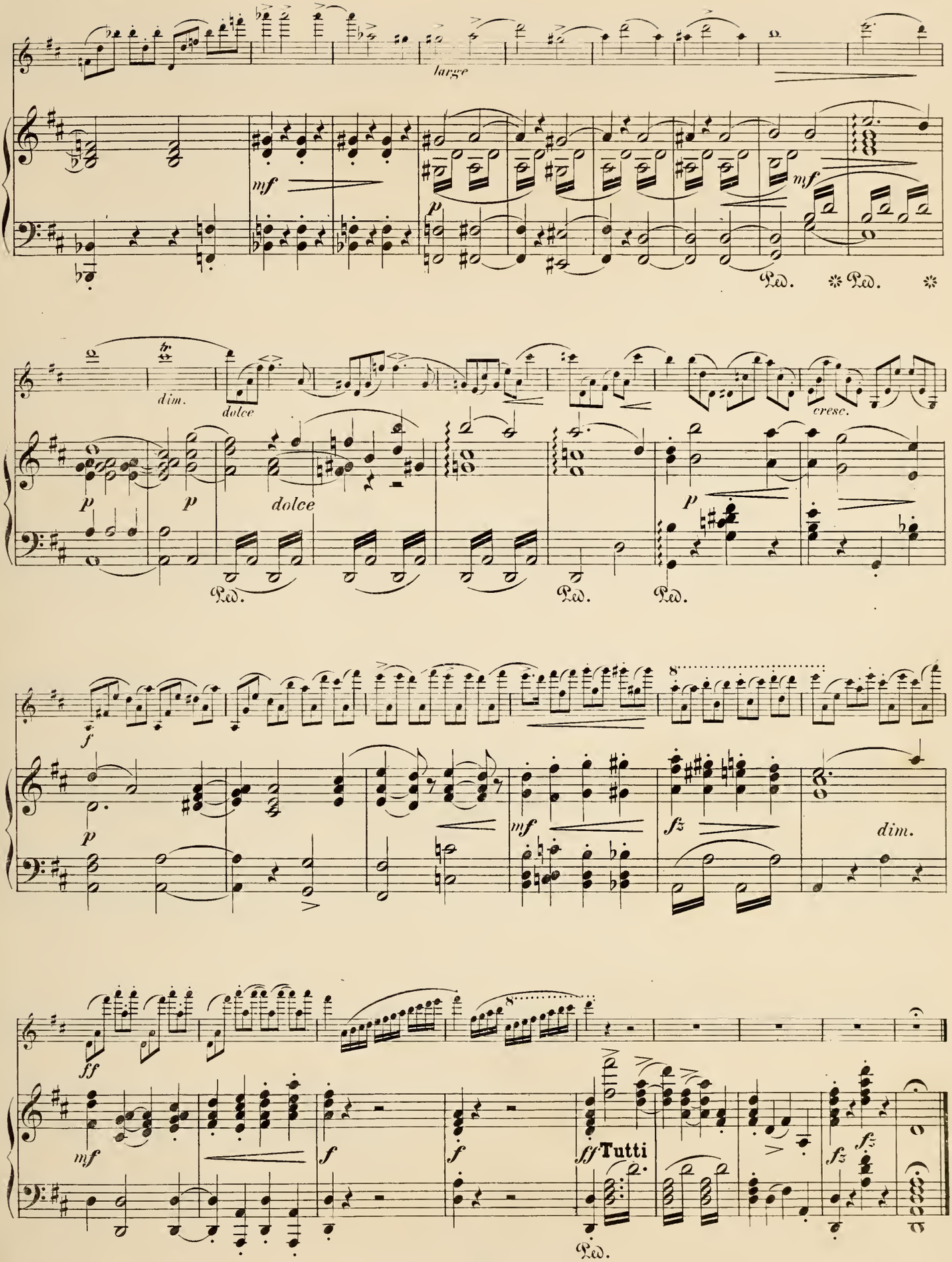

dim.
p
Ped.
dim.
p
pp
f
mf dolce
tr
f dim. dolce
mf
dim.
pp
p
p
pp
p


cresc.
ff
f
p
fz
Ped.
G
mf
dolce
dim.
piano


8
dim.
mf
p
cresc.
f
dim.
dolce
mf
p
e dolce
p
dolce
p
p e dolce
Ped.

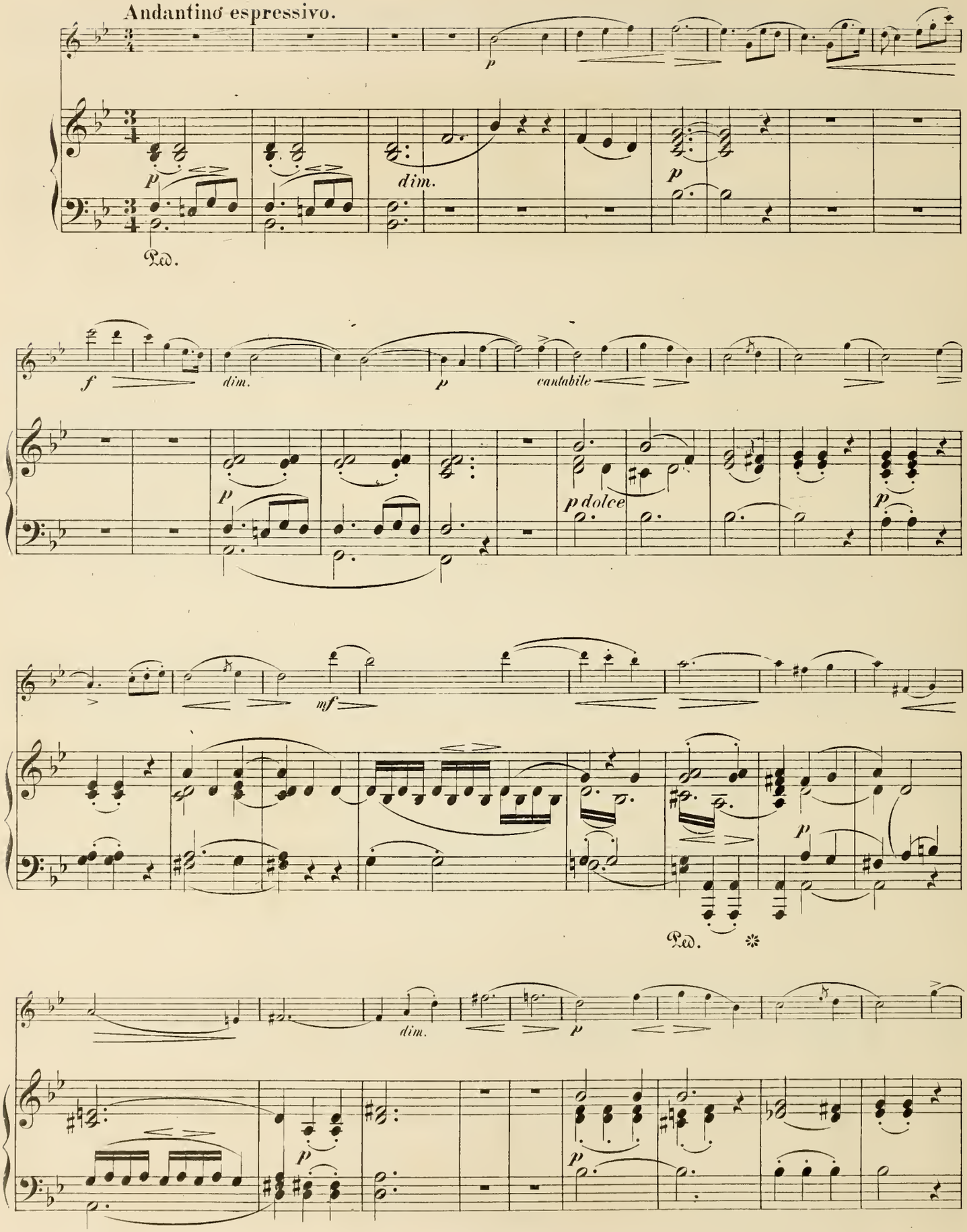

dolce e leggero
p
dolce
I
fz
f
mf
p
I
fz
dolce mf
mf
fz
p
piano
Ped. ✻ Ped. ✻
fz
tr
p
p
mf
fz
Ped. ✻
Ped. ✻

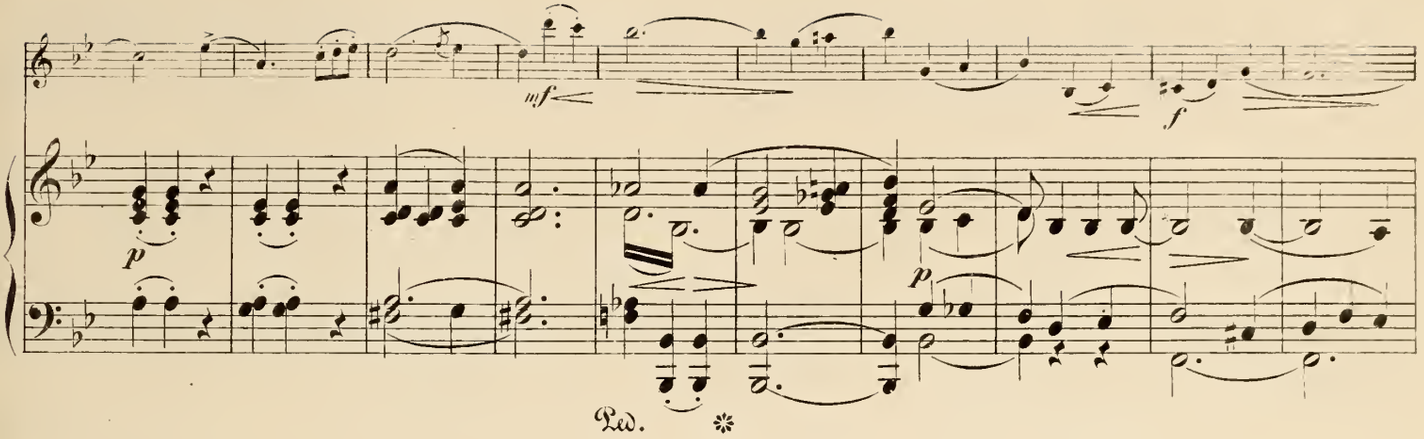

cresc.
cresc.
Tutti
dim.
Ped.
Ped.
K
K
Ped.
dim.
Ped.

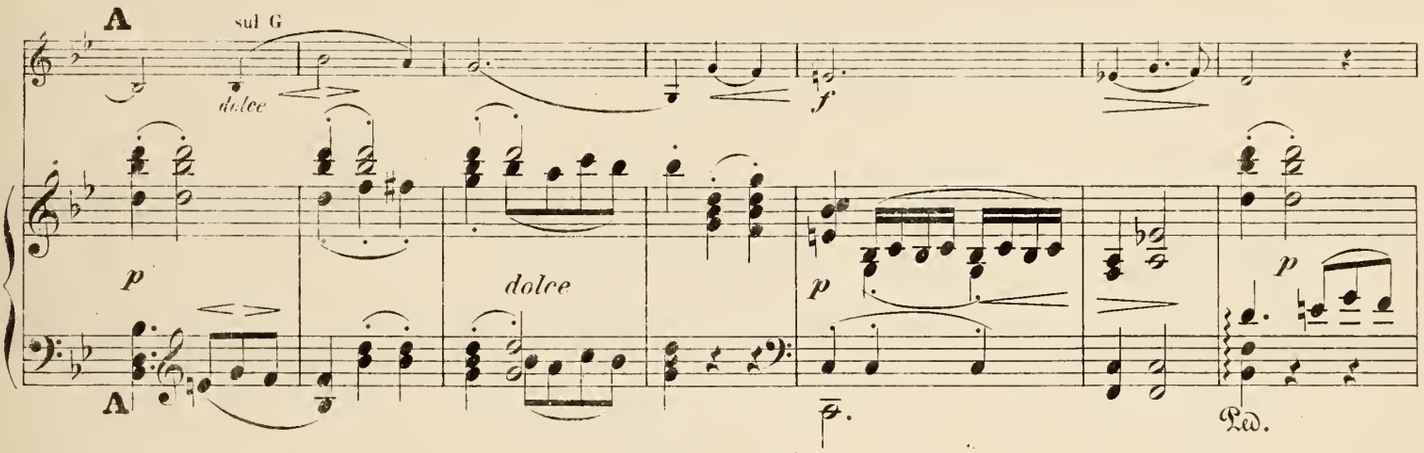

large
mf
p
mf
Ped.
Ped.
dim.
dolce
cresc.
p
p
dolce
p
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
mf
fz
dim.
ff
mf
f
f
ff Tutti
fz
fz
Ped.

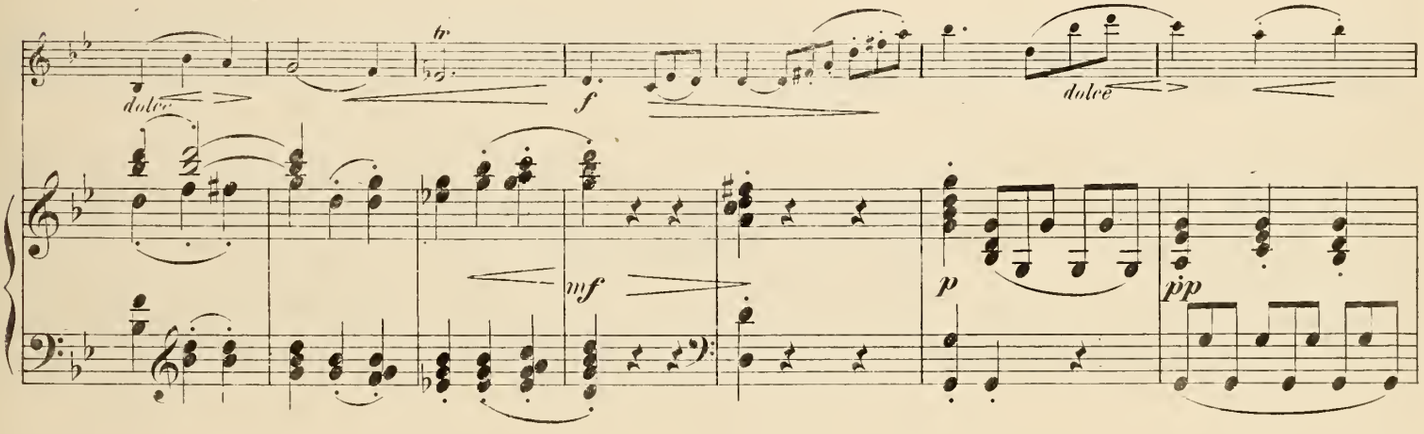
Romanze.

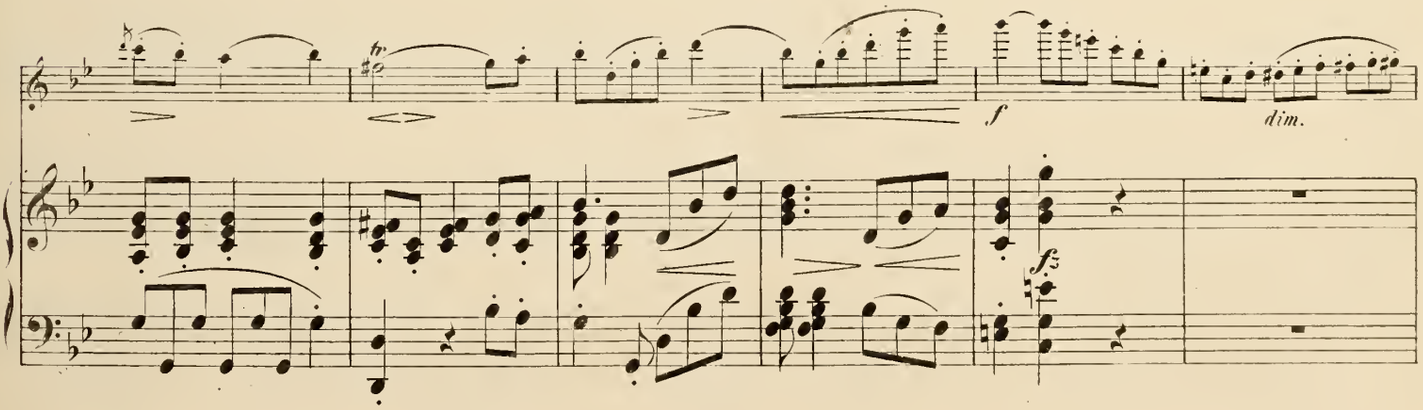
Andantino espressivo.

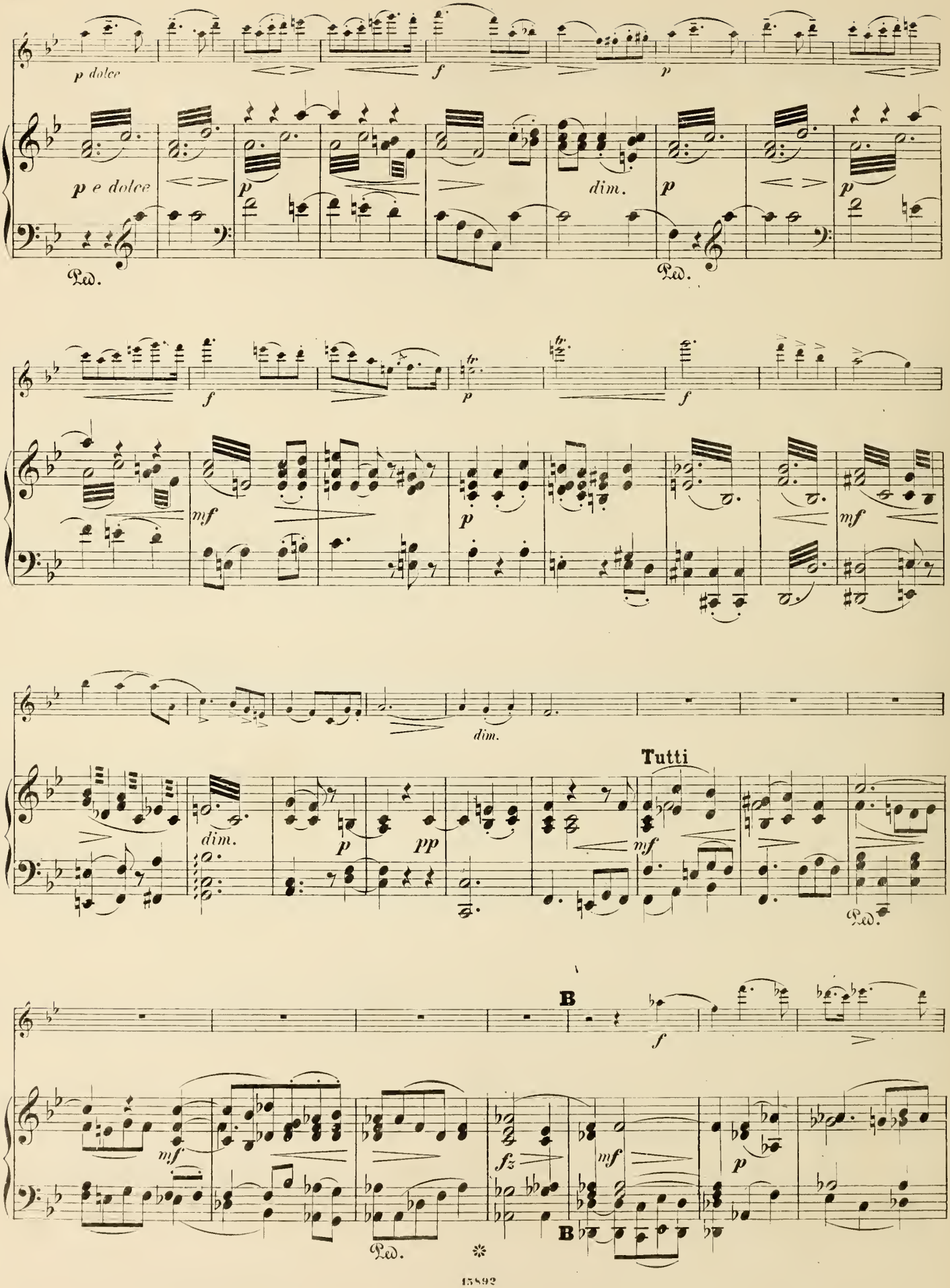


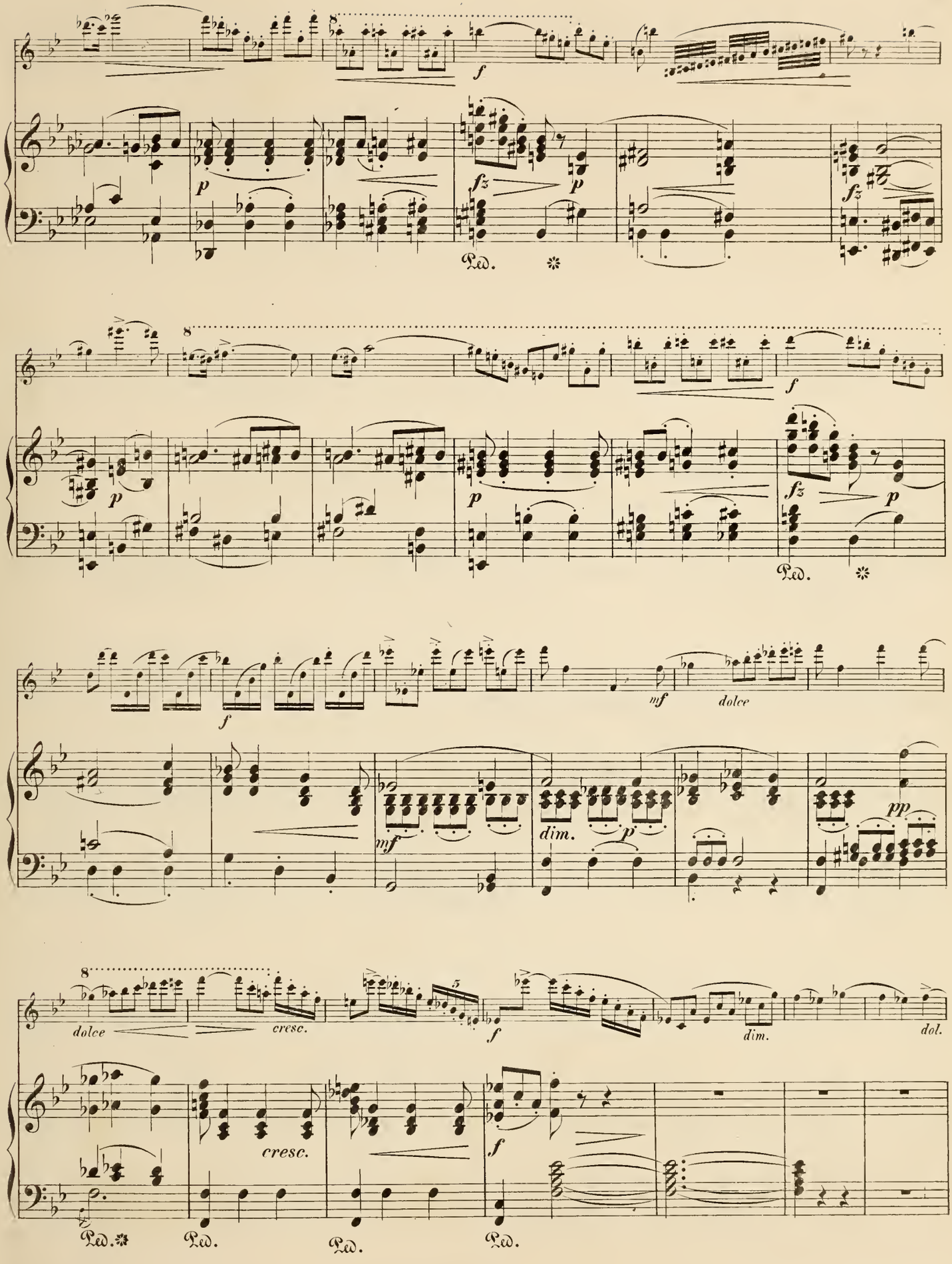

mf
f
p
p
Ped.

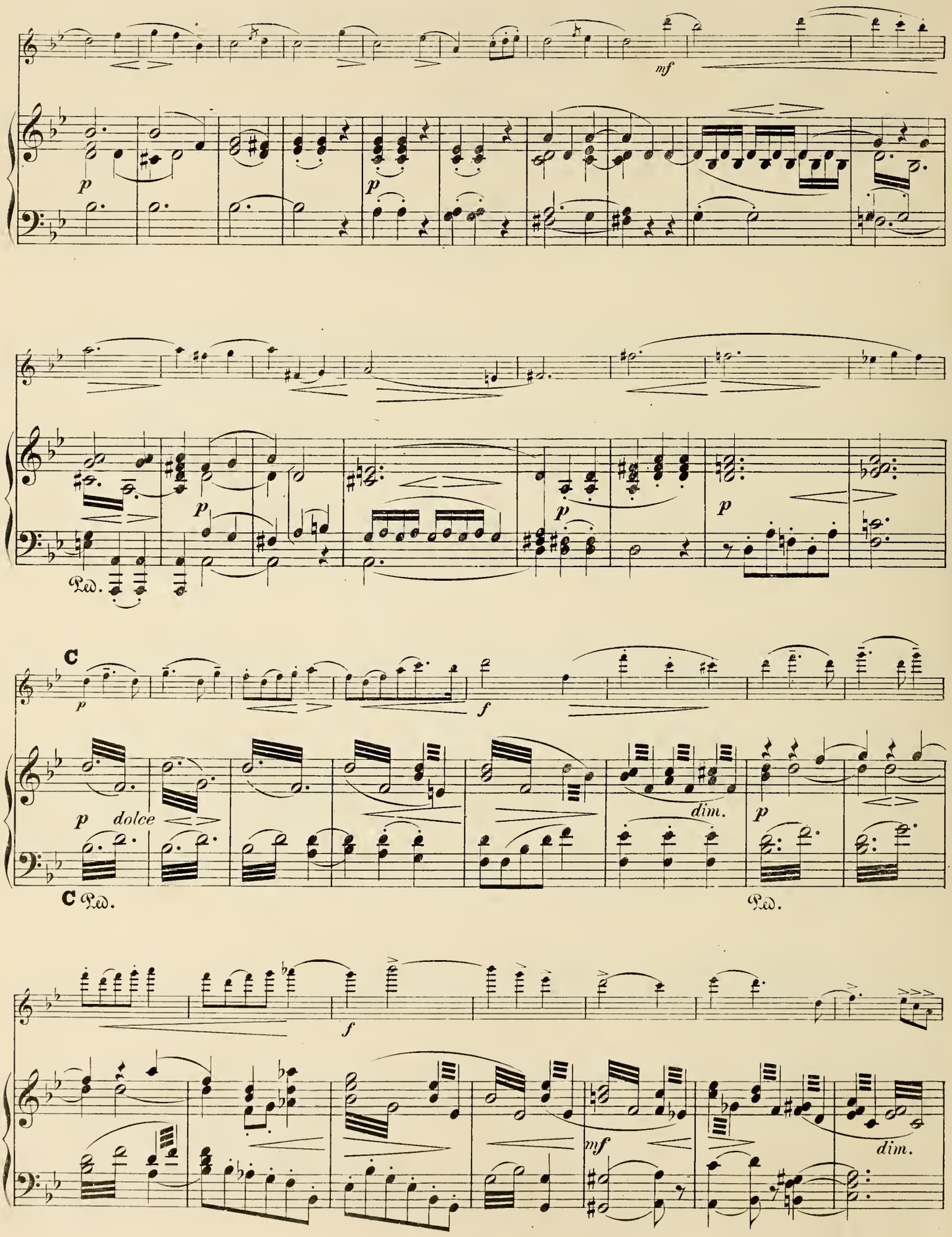

A
sul G
dolce
f
p
dolce
p
A
p
Ped.

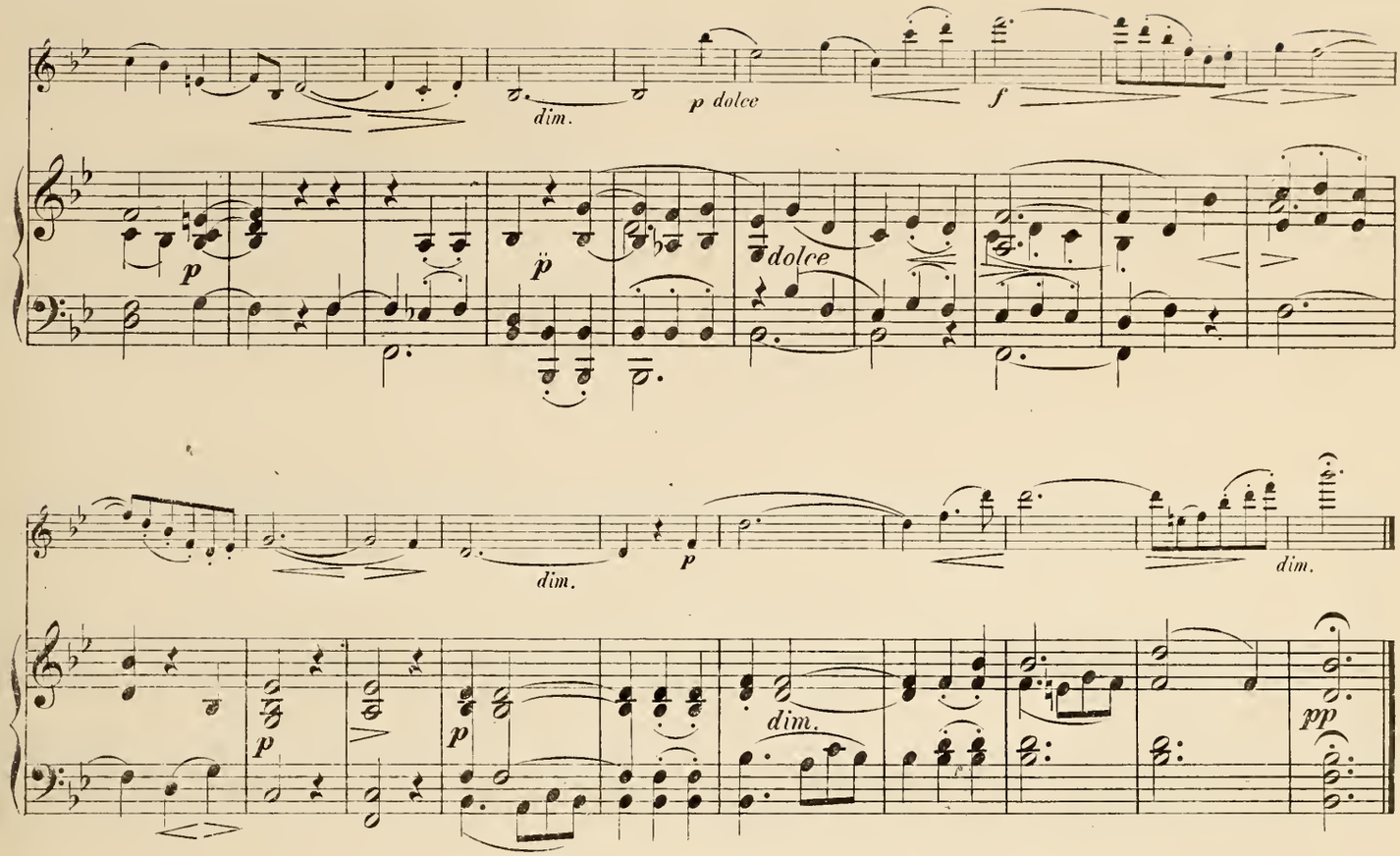

dolce
tr
f
dolce
mf
p
pp


tr
f
dim.
fz


p dolce
f
p
p e dolce
dim.
Ped.
tr
mf
Tutti
pp
B
fz

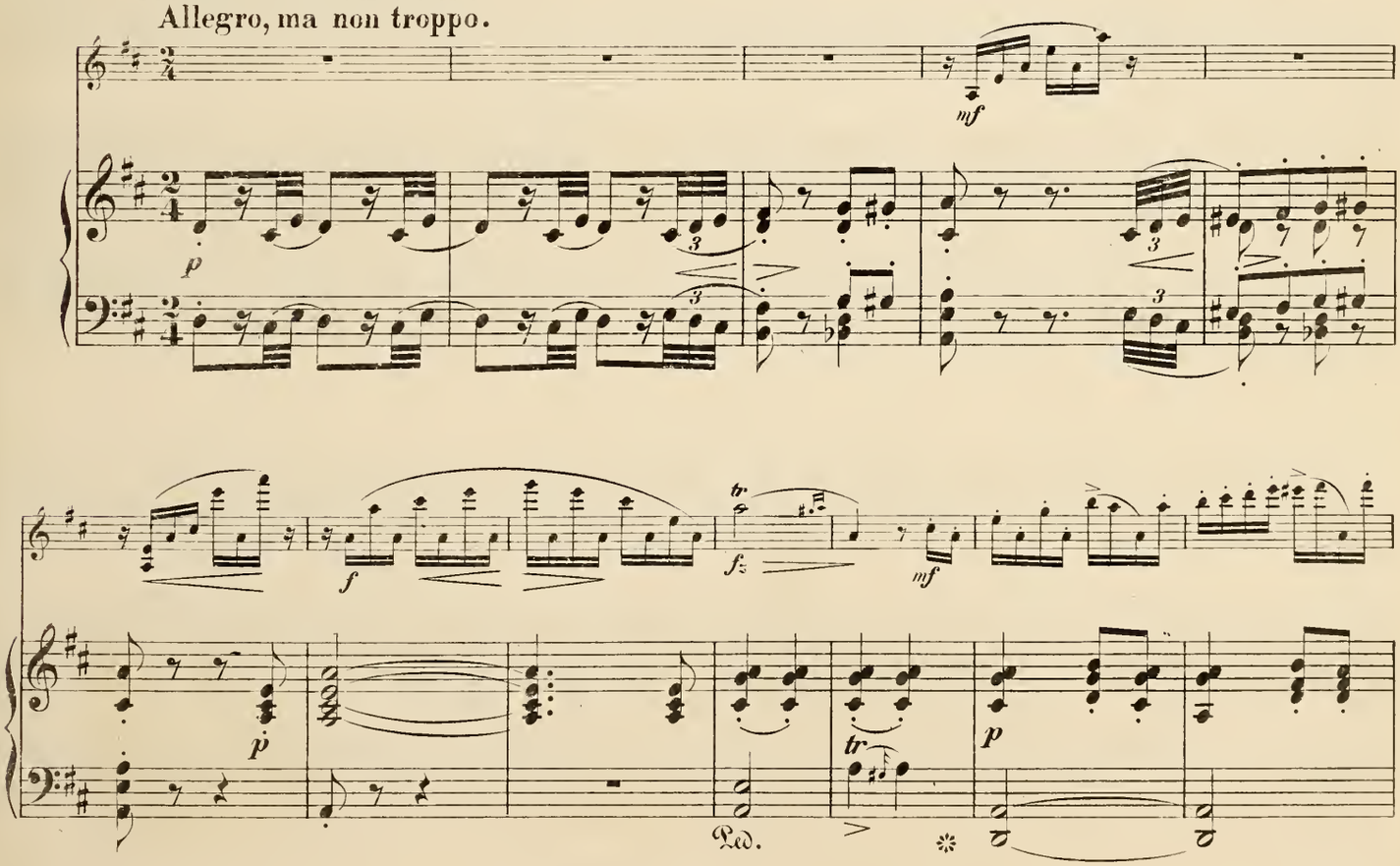

8
f
p
fz
p
fz
Ped.
8
f
p
p
fz
p
Ped.
f
mf
dolce
mf
dim.
p
pp
8
dolce
cresc.
5
f
dim.
dol.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

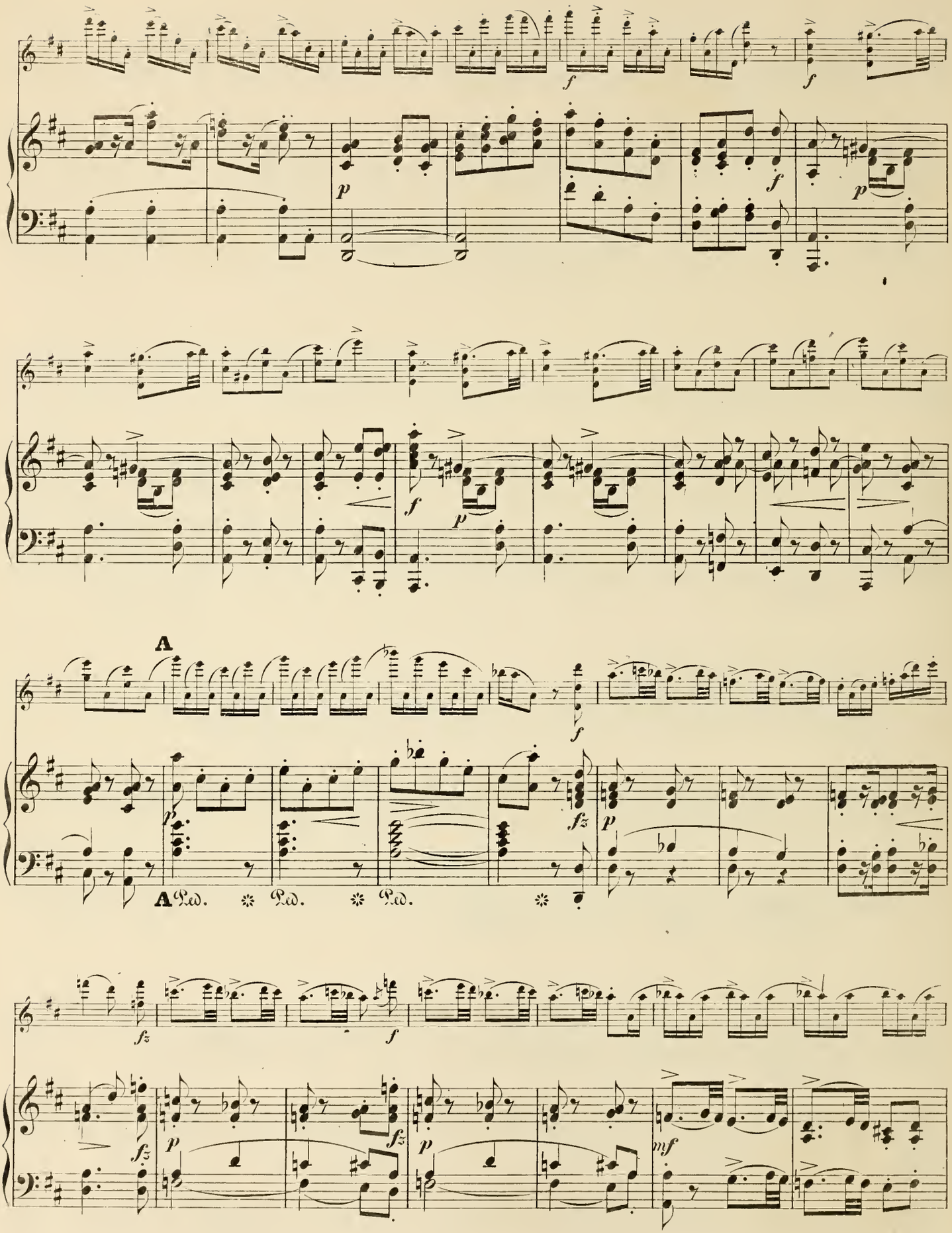

mf
p
p
Ped.
p
p
p
C
p
f
p dolce
dim.
p
C Ped.
Ped.
f
mf
dim.

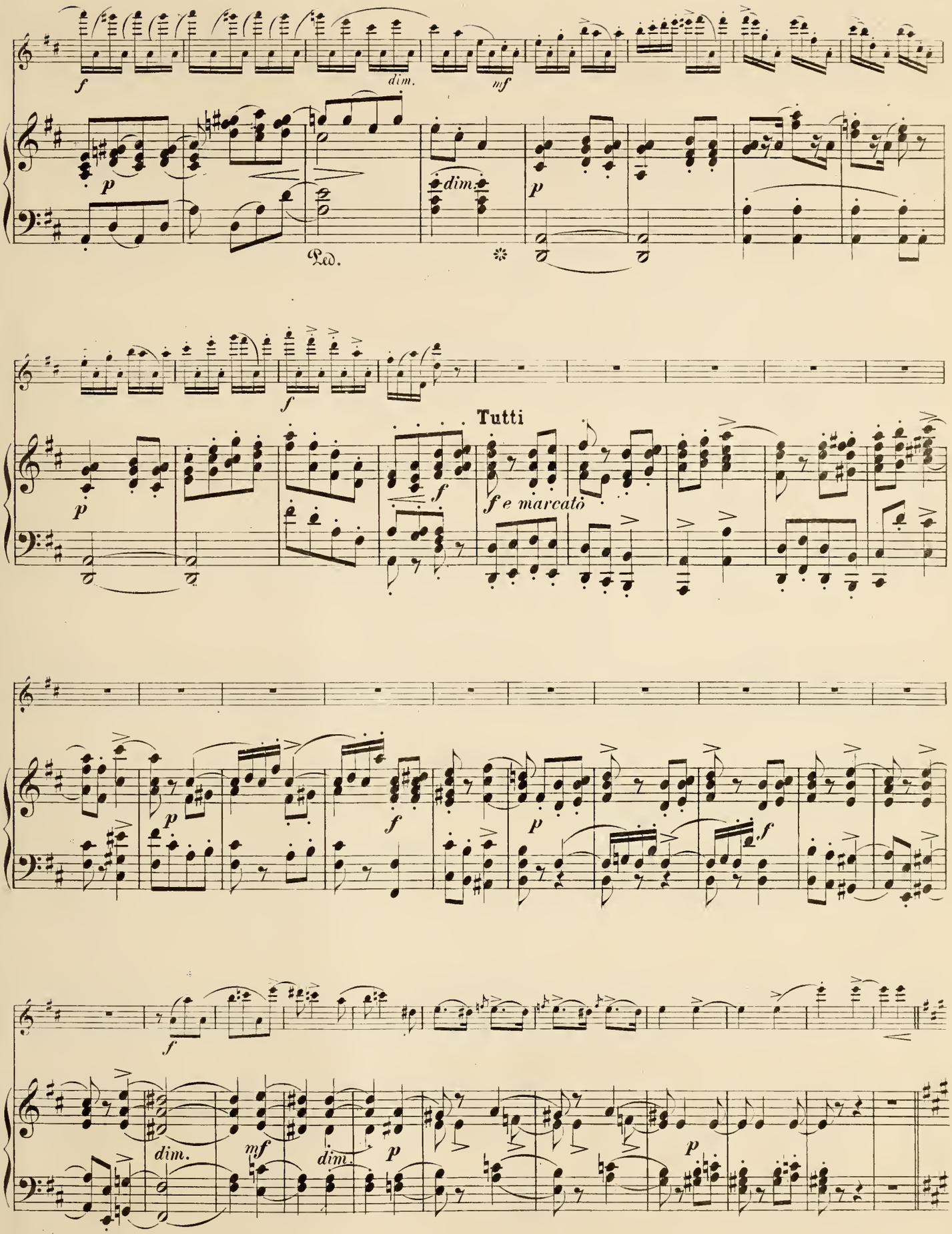


Rondo scherzando.

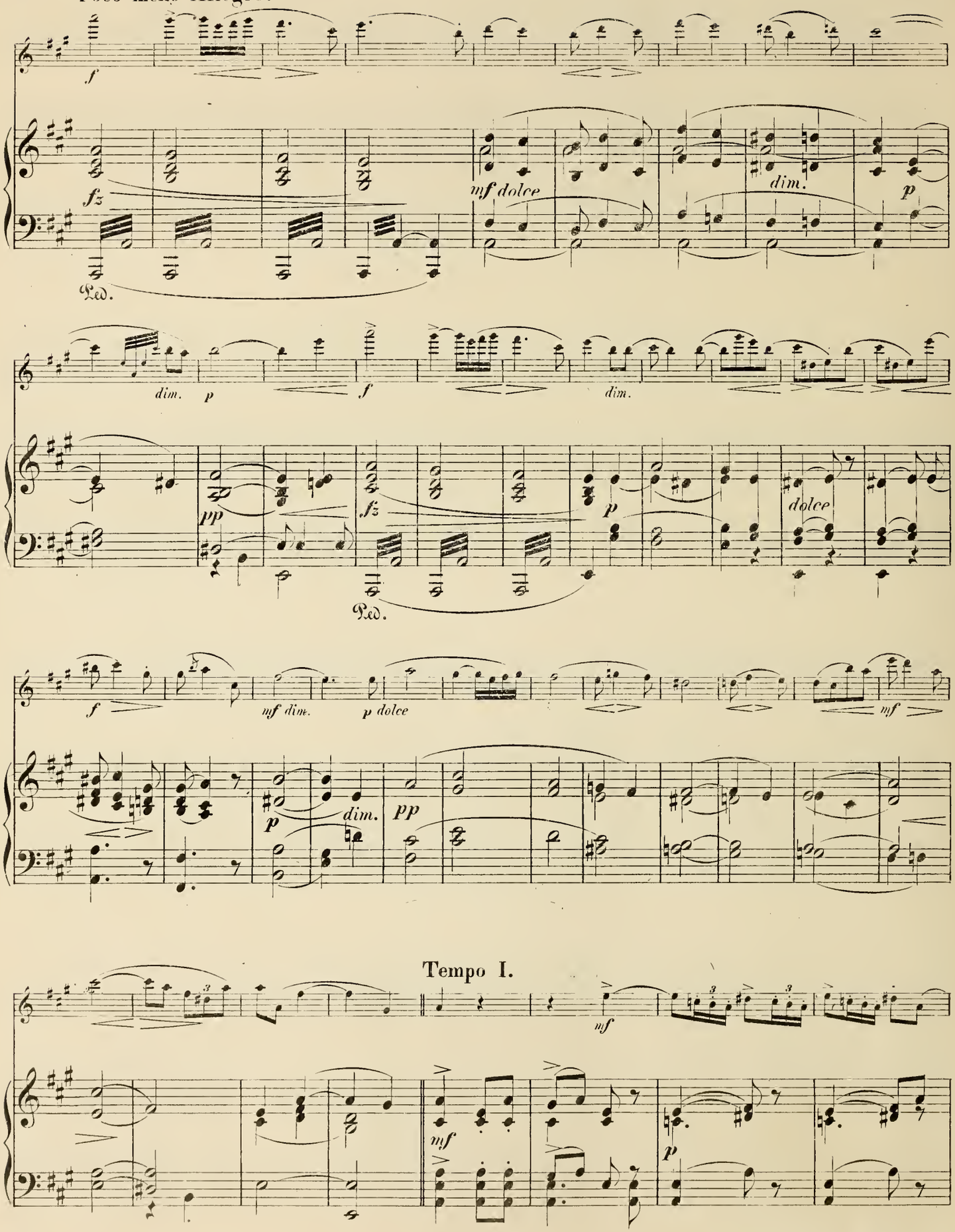
Allegro, ma non troppo.



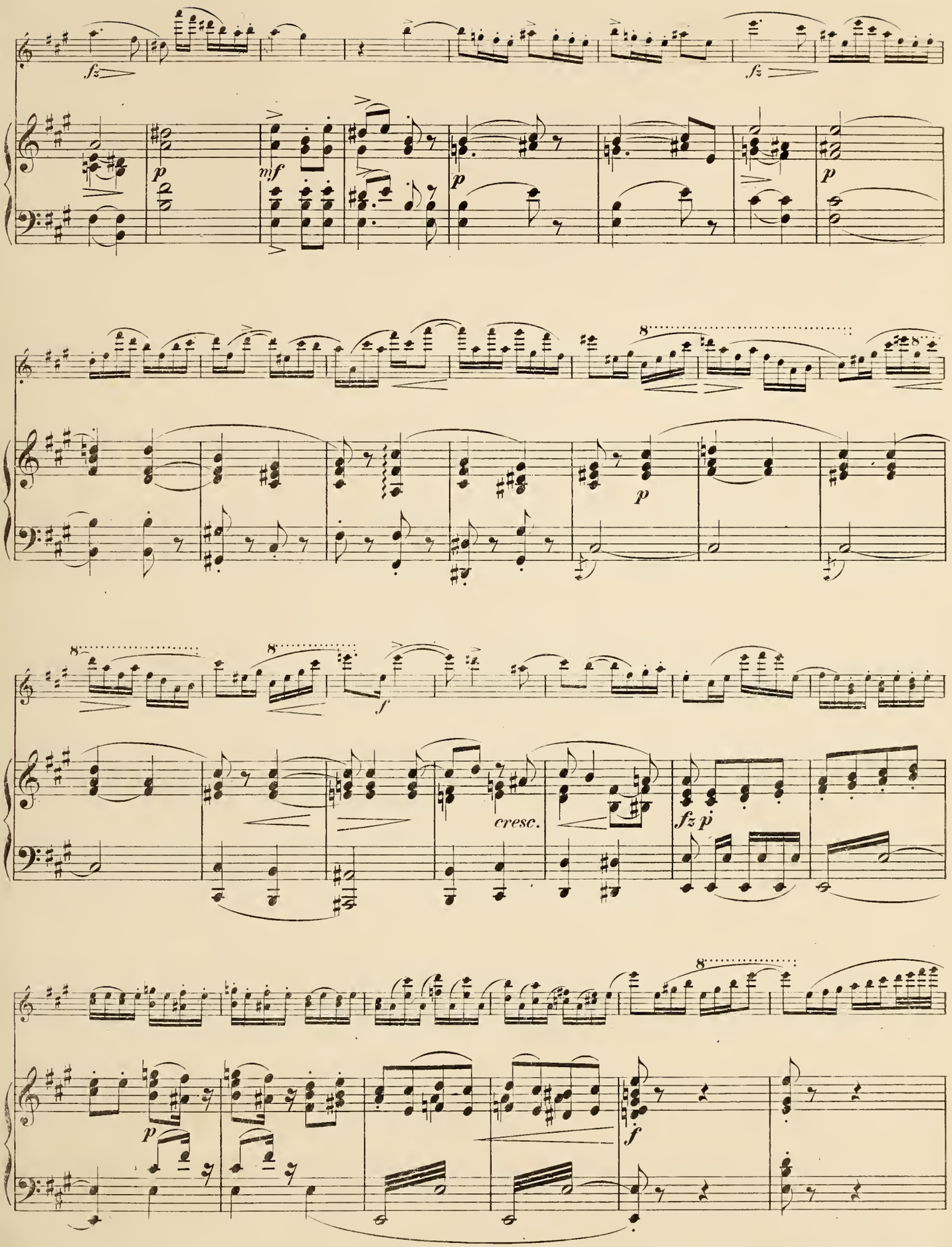

A
Ped.
Ped.
Ped.

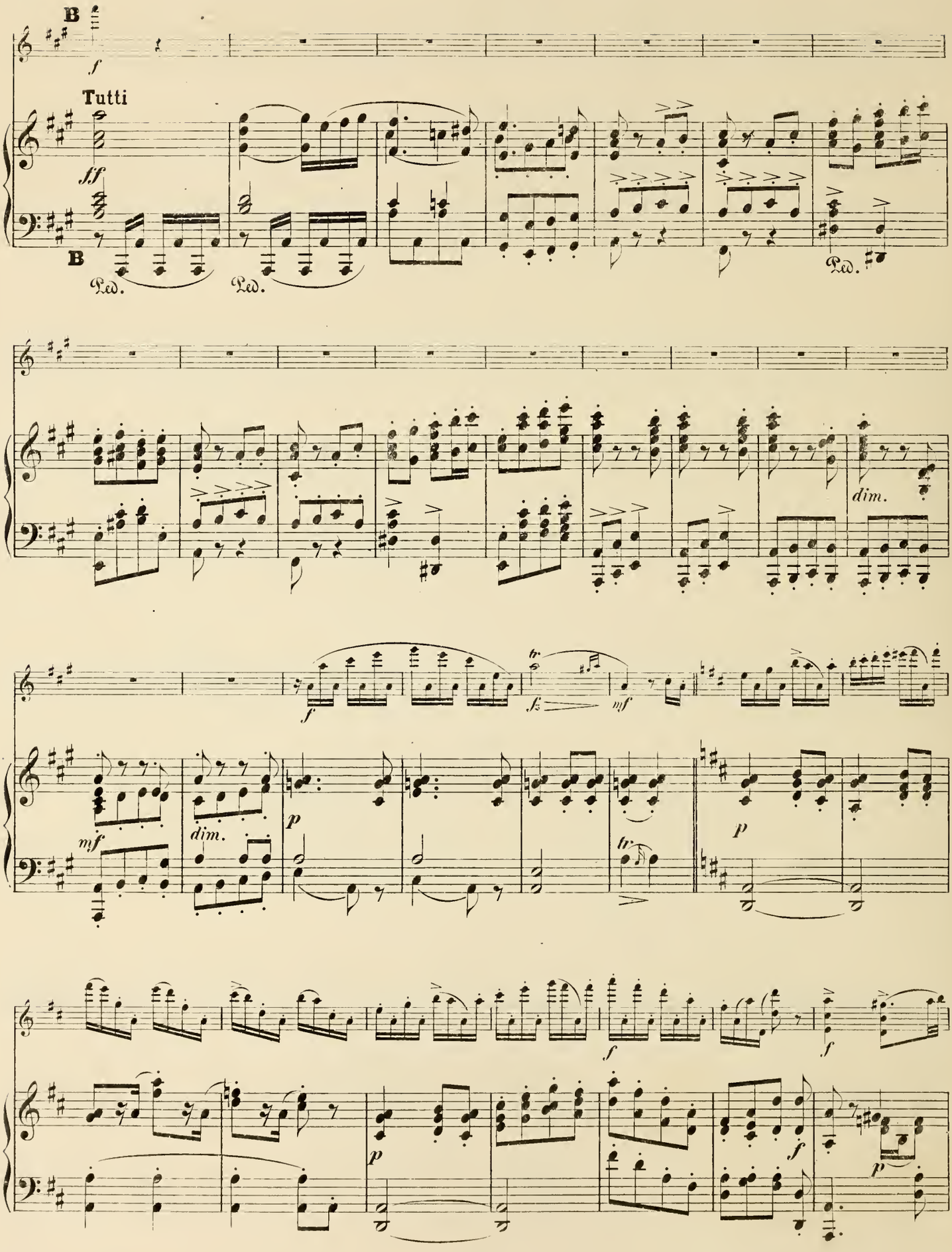

f
dim.
mf
p
dim.
p
Ped.
f
Tutti
p
f
f e marcato
p
f
p
f
f
dim.
mf
dim.
p
p

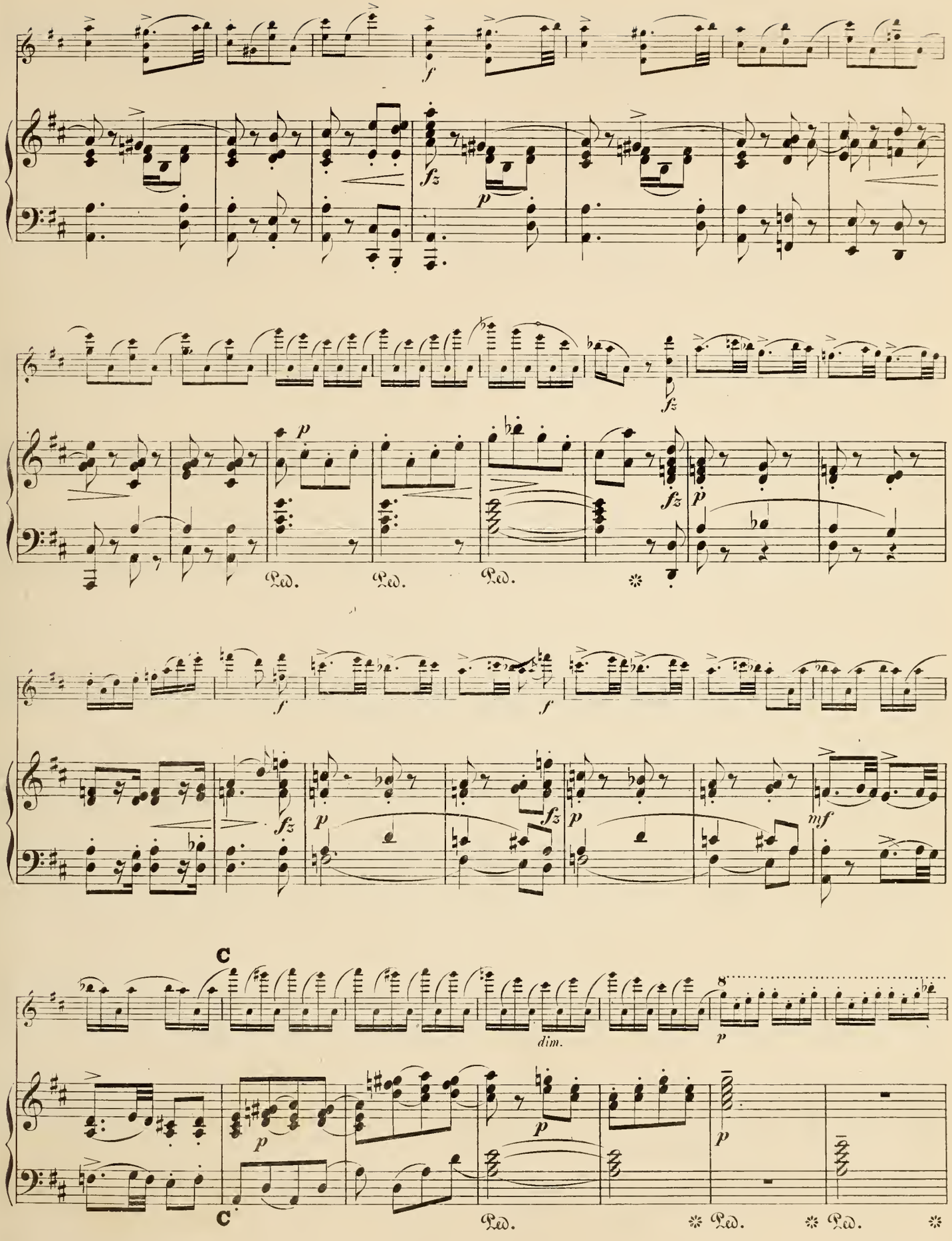
Poco meno Allegro.

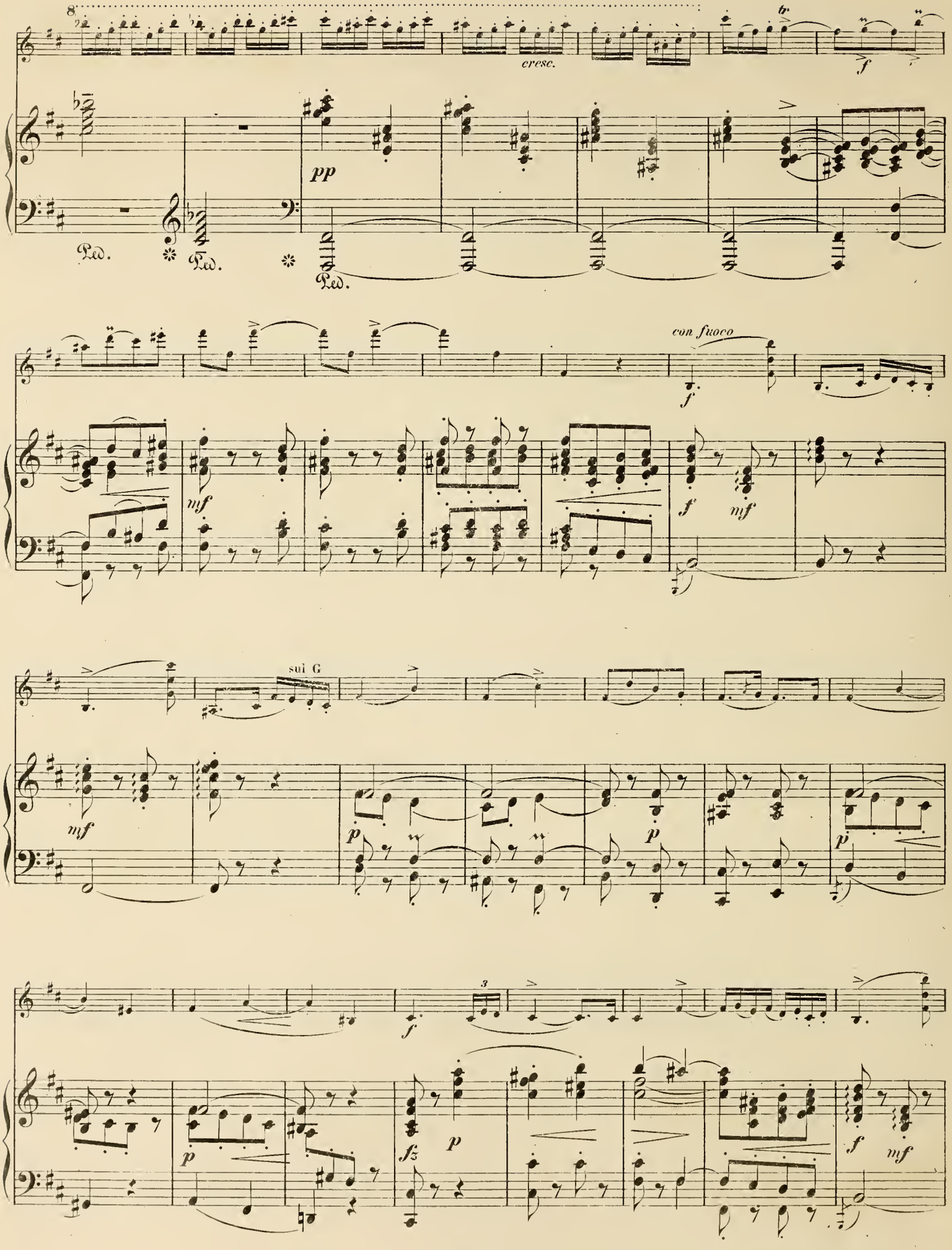


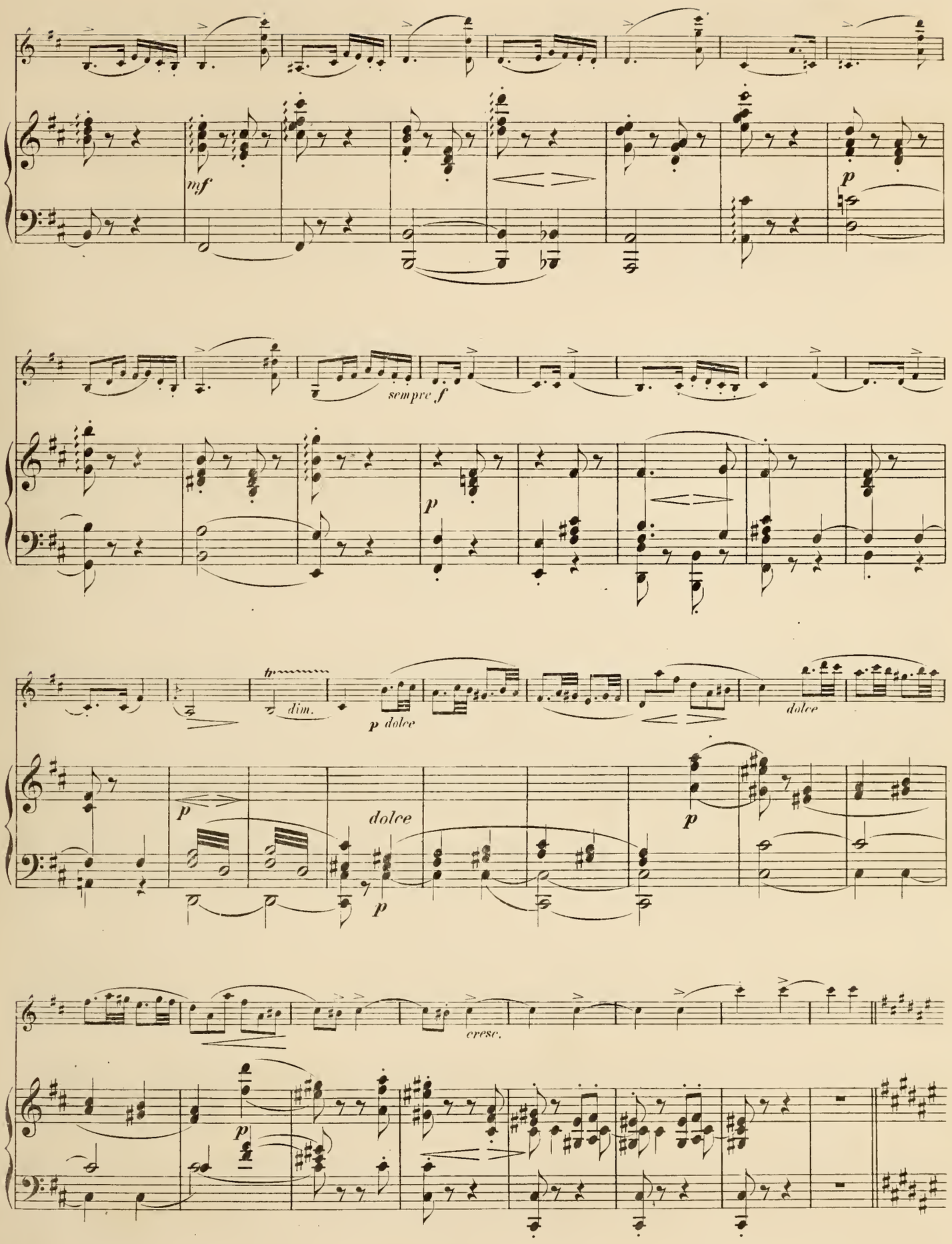
Tempo I.

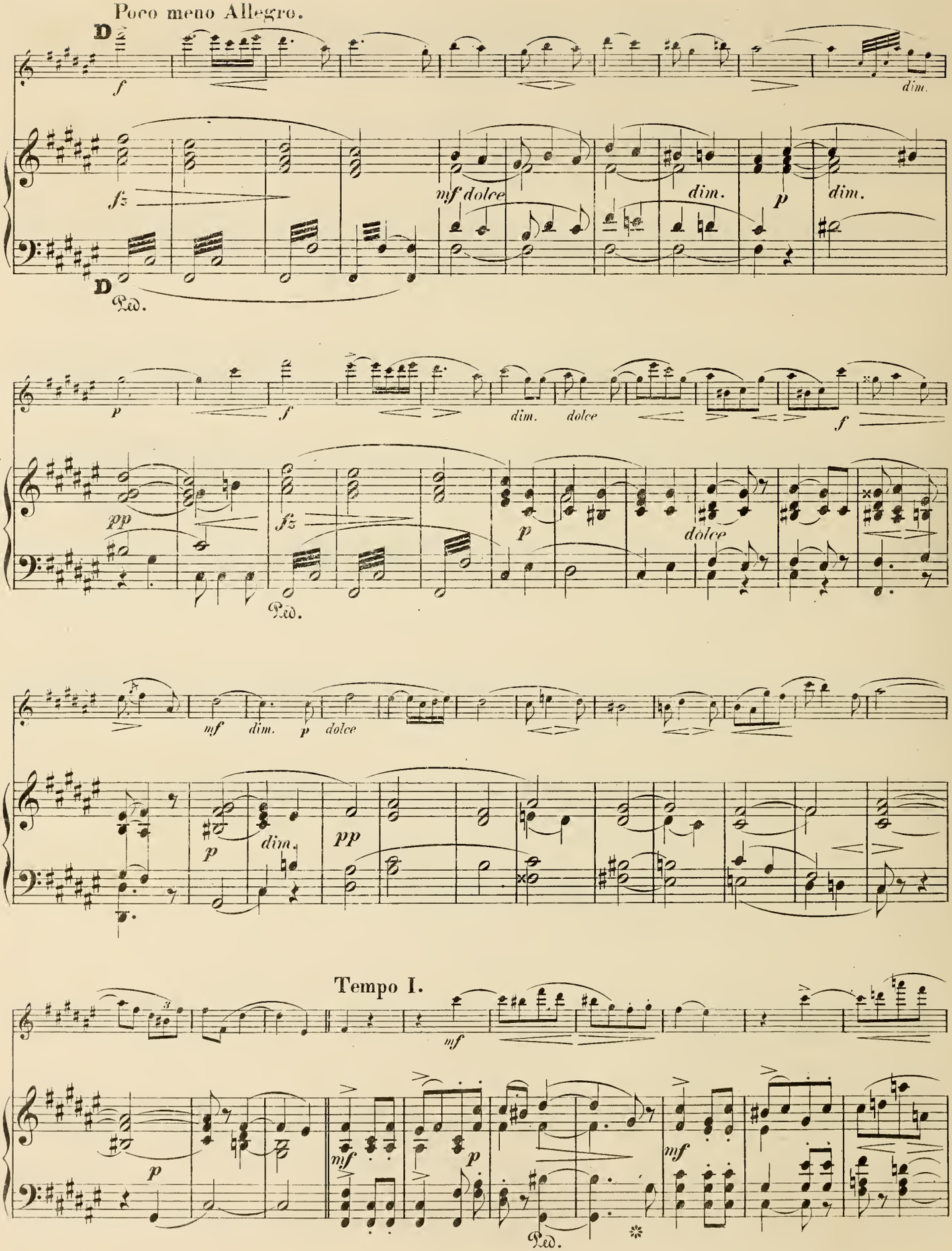

fz
fz
p
mf
p
p
8
p
8
8
f
cresc.
fz p
8
p
f

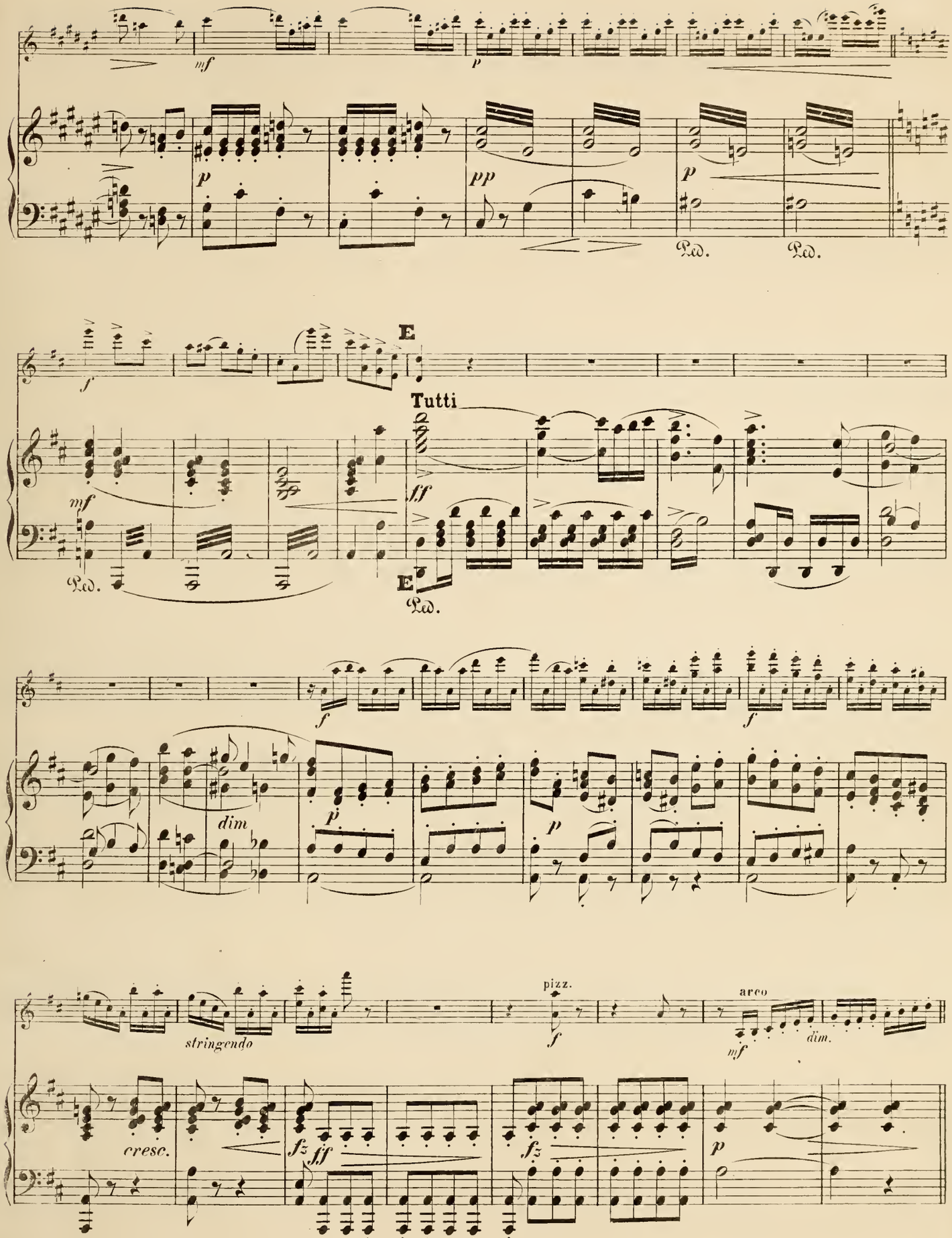

B
f
Tutti
ff
B
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
f
fz
mf
mf
dim.
p
tr
p
f
f
p
f
p

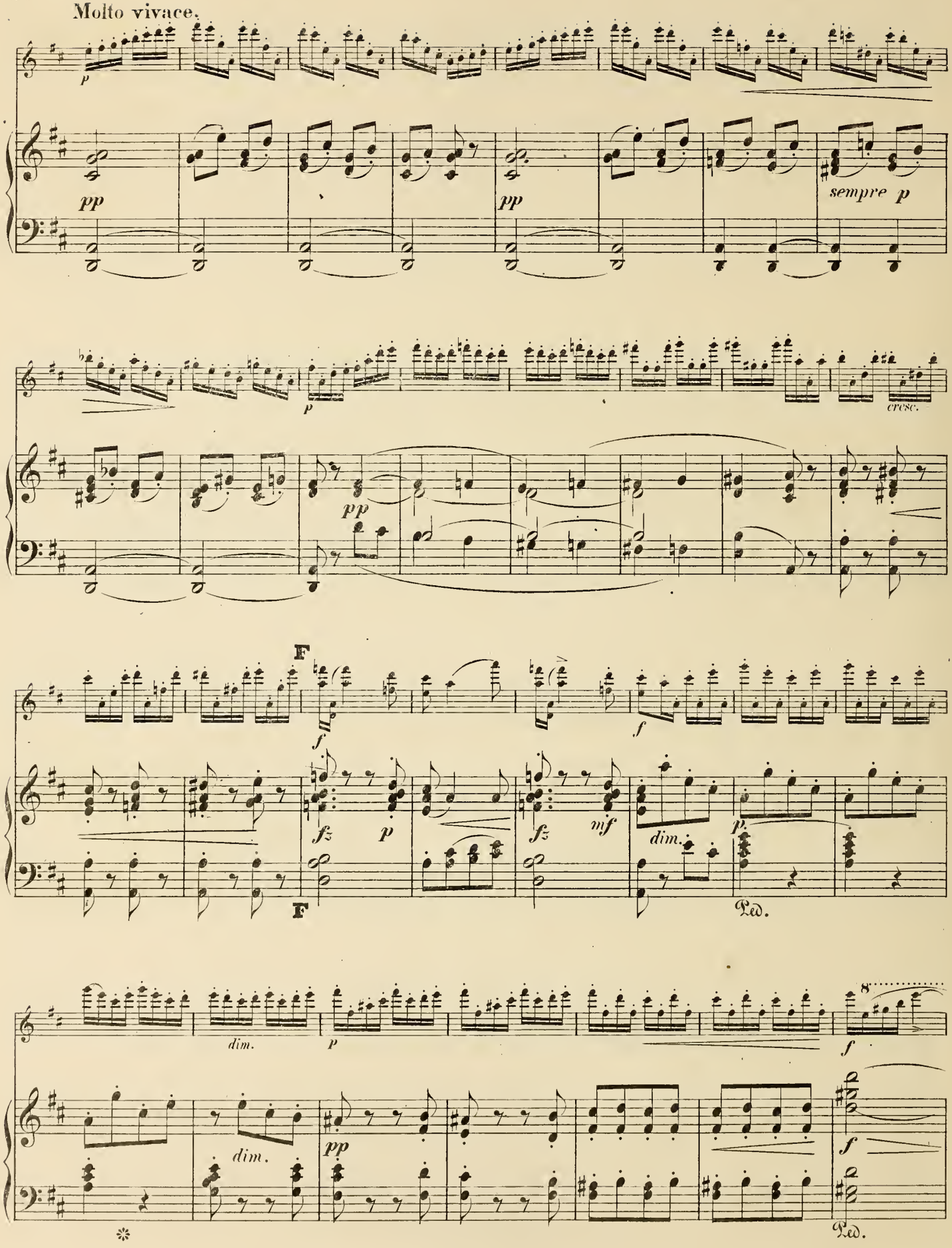

f
fz
p
fz
p
fz
p
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
fz
p
fz
p
mf
C
dim.
8
p
p
p
p
C
Ped.
Ped.
Ped.

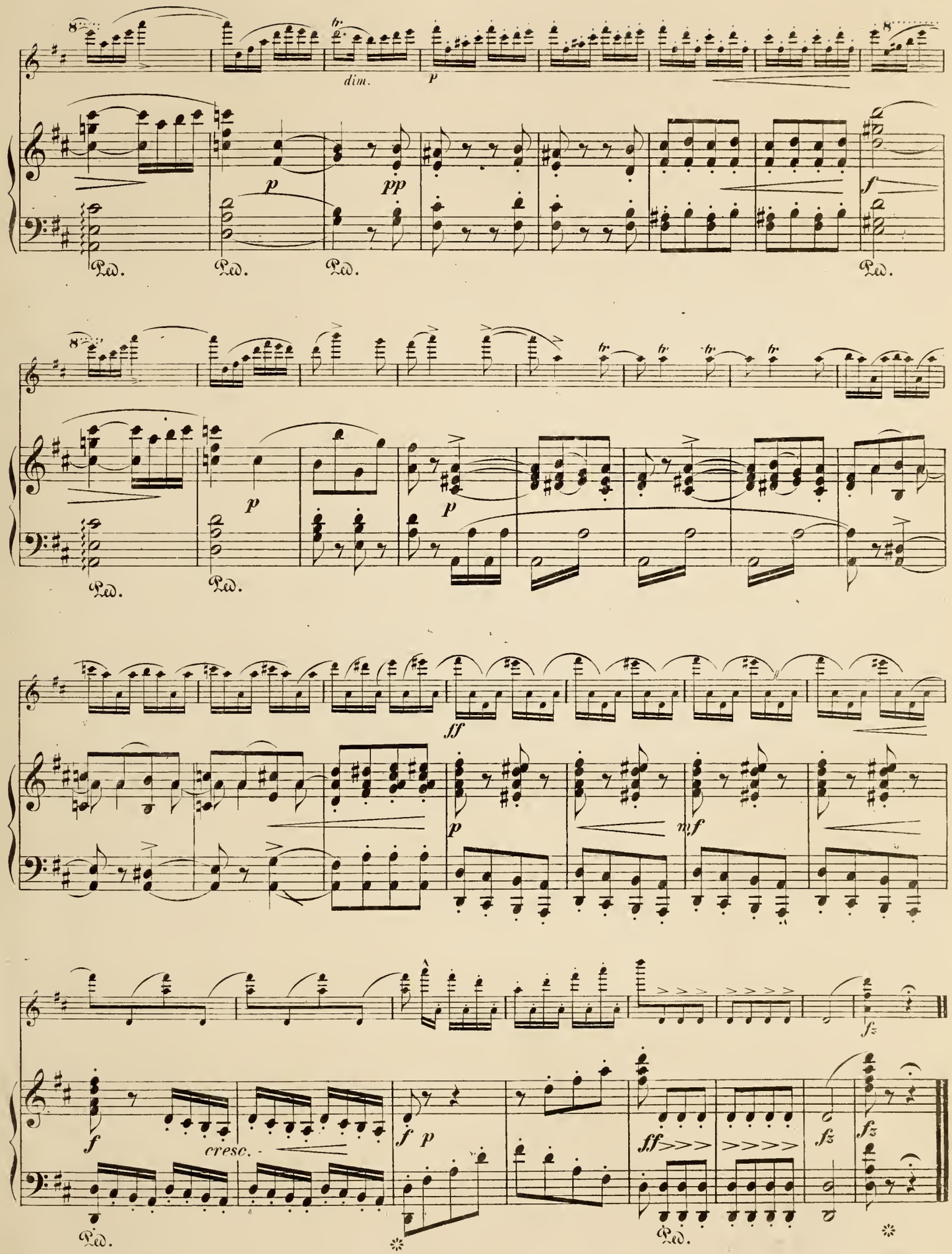

cresc.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
con fuoco
f
mf
f
mf
sul G
mf
p
p
p
f
3
fz
p
p
f
mf


mf
p
sempre f
p
tr
dim.
p dolce
dolce
p
dolce
p
p
p
cresc.
p


Poco meno Allegro.
D
f
dim.
fz
mf dolce
dim.
p
dim.
D
Ped.
p
f
dim.
dolce
f
pp
fz
p
dolce
Ped.
mf
dim.
p
dolce
p
dim.
pp
Tempo I.
mf
p
mf
p
mf
Ped.


mf
p
pp
p
Ped.
Ped.
f
E
Tutti
mf
ff
Ped.
E
Ped.
f
f
dim
p
p
stringendo
pizz.
f
arco
mf
dim.
cresc.
fz ff
fz
p


Molto vivace.
p
pp
pp
sempre p
p
cresc.
pp
F
f
f
fz
p
fz
mf
dim.
p
F
Ped.
dim.
p
f
dim.
pp
f
Ped.


dim.
p
pp
f
Ped.
ff
mf
cresc.
fz

Niels W. Gade's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Orchesterwerke.

	ℳ	₰
Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Partitur	4	50
Stimmen	7	50
—— Dieselbe für Militärmusik bearbeitet von Albert Thomas. Partitur ℳ 7,50. Stimmen	15	—
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Partitur	15	—
Stimmen	18	—
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur. Partitur (ges chrieben)	n. 14	—
Stimmen	9	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Partitur	15	—
Stimmen	18	—
Op. 25. Symphonie No. 5. Dmoll. Partitur	15	—
Stimmen	21	—
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Partitur	18	—
Stimmen	24	—
Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur ℳ 4.—. Stimmen	5	50
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Partitur ℳ 10.50. Stimmen	15	50
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 13,50. Mit Orchester	14	—
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur	14	50
Stimmen	20	—

Kammermusikwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture für Orchester. Amoll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2	75
Op. 6. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violine. Adur	5	—
—— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violcll. Emoll	9	—
Op. 17. Octett f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violclls. Fdur. Partitur ℳ 7.50. Stimmen	11	—
Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. Dmoll	5	—
—— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur	7	—
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung d. Orchesters. Mit Pianoforte arrang. von **Alb. Orth.** revidirt v. Compon.	7	—
Op. 59. Sonate No. 3. für Pianoforte und Violine. Bdur	5	50
Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter) für Violine mit Klavierbegleitung	5	50

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 27. Arabeske. Fdur	2	—
Op. 28. Sonate. Emoll	3	50
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke	2	50

Dieselben einzeln:
No. 1. Fmoll. No. 2. Asdur. No. 3. Cismoll. No. 4. Gmoll.

75 ₰ 50 ₰ 75 ₰ 1 ℳ.

Bearbeitungen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	1	75
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Bearbeitet von **Fr. Hermann**	4	—
Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. (**F. L. Schubert**)	4	50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur.	2	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Bearbeitung von **A. G. Ritter**	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (**Fr. Hermann**)	3	75
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitet v. **Fr. Brissler**	1	75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke, bearbeitet v. **L. Stark**	3	50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	2	25
Op. 6. Sonate No. 1 für Pfte. und Violine. Adur. (**A. Horn**)	6	—
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur.	6	—
Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Klavierauszug bearbeitet von **F. L. Schubert**	7	50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur.	2	50
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll	6	—
Op. 17. Octett. Bearbeitet von **Alb. Orth**	7	—
Op. 21. Sonate No. 2 für Pfte. und Violine. Dmoll. (**A. Horn**)	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (**F. L. Schubert**)	6	—
Op. 25. Symphonie No. 5. Dmoll	8	—
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Bearb. v. **Ernst Naumann**	3	25
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang." Concertstück. Klavierauszug bearb. von **A. Horn**	2	50
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitg. v. **F. G. Jansen**	2	50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur. Arrangem. von **Fr. Hermann**	5	—
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Bearbeitung von **Fr. Brissler**	8	50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen Klavier-Auszug (**S. Jadassohn**)	12	—
Op. 49. Zion. Concertstück. Klavier-Auszug bearbeitet von **S. Jadassohn**	4	75
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Klavier-Auszug (**S. Jadassohn**)	9	50
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente	4	75
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Bearb. v. **S. Jadassohn**	5	75
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Klavier-Auszug bearbeitet von **Alb. Orth**	6	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll. ℳ 5 —

Grössere Gesangwerke
mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch.

Partitur	ℳ 26 —	Klavierauszug mit Text	ℳ 10 —
Orchesterstimmen	31 50	Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 429	3 —
8 Chorstimmen	à — 30	Textbuch	n. — 10
Solostimmen	3 —		

Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte.

Partitur	ℳ 15 —	Pianofortestimme	ℳ 3 50
Pianof.-,Solo-u.Orch.-Stimm.	18 —	Klavierauszug mit Text	6 —
Orchesterstimmen	12 50	Klavierauszug mit englischem	
Solo-Singstimmen	2 —	Text von N. Macfarren	2 —

Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang." Concertstück für Chor und Orchester.

Partitur	ℳ 6 —	Chorstimmen	à ℳ — 30
Orchesterstimmen	5 50	Klavierauszug mit Text	2 50

Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach d. Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.

Partitur	ℳ 10 —	Solostimme	ℳ — 50
Orchesterstimmen	9 —	8 Chorstimmen	à — 30
Singstimmen	2 90	Klavierauszug mit Text	4 50

Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen Für Solo, Chor und Orchester.

Partitur	n. ℳ 24 —	4 Chorstimmen	à ℳ — 60
Orchesterstimmen	37 —	Klavierauszug mit Text	12 —
Solostimmen	1 63	Textbuch	n. — 10

Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester.

Partitur	n. ℳ 11 —	4 Chorstimmen	à ℳ — 30
Orchesterstimmen	15 75	Klavierauszug mit Text	5 —
Solostimme	— 13	Textbuch	n. — 10

Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.

Partitur	n. ℳ 22 50	Klavierauszug mit Text	ℳ 12 —
Orchesterstimmen	28 —	Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 558.	4 —
Solostimmen	1 50	Textbuch	n. — 10
4 Chorstimmen	à — 60		

Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearb. von Ed. Lobedanz.

Partitur	n. ℳ 30 —	4 Chorstimmen	à ℳ — 60
Orchesterstimmen	n. 38 50	Klavier-Auszug	n. 8 —
Solostimmen	2 38	Textbuch	n. — 10

Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Op. 9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2 —

No. 1. **Frühlingsgruss.** Leise zieht durch mein Gemüth. — No. 2. **Abendreihn.** Guten Abend, lieber Mondenschein. — No. 3. Mein Herz ist im Hochland. — No. 4. **Schottisches Wiegenlied.** Schlaf, Söhnchen, dein Vater. — No. 5. **Reiselied.** Durch Feld und Buchenhallen. — No. 6. **Haidenröslein.** Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — No. 7. **Spanisches Lied.** Nelken wind' ich und Jasmin. — No. 8. **Das Zigeunermädchen.** Klinge, mein Pandero. — No. 9. **Maifeier.** Ein Kukuk hier, sein Buhle.

No. 3, 4 und 6 einzeln à — 50

Op. 11. 6 Gesänge für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und Stimmen 3 —

No. 1. **Winterlied.** Winter, schlimmer Winter. — No. 2. **Waldlied.** Wo Büsche stehn. — No. 3. **Abendständchen.** Schlafe, Liebchen. — No. 4. **Hoffnung.** Und dräut der Winter. — No. 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — No. 6. **Trinklied am Rhein.** Wie ist es hier so wunderschön.

Partitur 1 ℳ. Stimmen à 75 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Winterlied.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 6. **Trinklied am Rhein.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen 4 50

No. 1. **Warnung vor dem Rhein.** An den Rhein zieh' nicht. — No. 2. **Thurmwächterlied.** Am gewaltigen Meer. — No. 3. **Im Wald.** Im Wald ist Lust und Fried'. — No. 4. **Die Rose.** Die Rose lag im Schlummer. — No. 5. **Lied.** Noch ist die blühende goldene Zeit.

Partitur 1 ℳ 50 ₰. Stimmen à 75 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Warnung vor dem Rhein.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 2. **Thurmwächterlied.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 5. **Noch ist die blühende goldene Zeit.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Op. 38. 5 Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen 3 50

No. 1. **Die Quelle in der Wüste.** Wenn ich eine Quelle wusste. — No. 2. **Sängers Glück.** Durch Berg und Thal. — No. 3. **Minnelied.** Ich zog mir einen Falken. — No. 4. **Lebensweisheit.** Die Rosen blüh'n. — No. 5. **Frühlingsnahen.** Wenn der Duft quillt.

Partitur 1 ℳ 50 ₰. Stimmen à 50 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Die Quelle in der Wüste.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 2. **Sängers Glück.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 5. **Frühlingsnahen.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Für Orgel.

Op. 22. Drei Tonstücke. Fdur, Cdur, Amoll. 2 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.